

หนังสือเพลงซาโลมอน

ทำความเข้าใจพระคัมภีร์

(อธิบายข้อพระคัมภีร์แบบเบ้าพิศอิสระ)

โดย ดร. เดวิด เอช. ซอเรนสัน

นอร์ธสตาร์ มินิสตรีส์

(พันธกิจของคริสตจักรเบ้าพิศนอร์ธสตาร์)

1820 ถ. เวสต์ มอร์แกน

คิวลิน, มินเนโซต้า 55811

218-726-0209

ปรับปรุงครั้งที่สอง

สงวนลิขสิทธิ์ 2007

นอร์ธสตาร์ มินิสตรีส์

1820 ถ. เวสต์ มอร์แกน

คิวลัธ, มินเนโซต้า 55811

มิชชันนารีชาวอเมริกันควรติดต่อ ดร. เดวิด ซอเรนสัน

เพื่อขออนุญาตก่อนใช้เนื้อหาอธิบายข้อพระคัมภีร์นี้

davidsorenson@juno.com

หนังสือเพลงซาโลมอน

บทนำสู่หนังสือเพลงซาโลมอน: John Gill เขียนไว้ว่า “หนังสือเล่มนี้มีชื่อเรียกในสำเนาภาษาฮีบรูว่า “ซีร์ ฮาซิริม” หรือบทเพลงแห่งบทเพลงทั้งหลาย ฉบับแปลเซปทัวจินต์และลาตินวัลเทเดเรียกว่า “บทเพลงนั้น” และชื่อเรียกในฉบับแปลภาษาซีเรียคือ “ปัญญาแห่งปัญญาทั้งหลายของซาโลมอนผู้เดียวกันนี้ นั่นคือ คนเดียวกับที่ได้เขียนหนังสือสองเล่มก่อนหน้านี้” หนังสือเล่มนี้เป็นเรื่องเล่าเปรียบเทียบ โดยเป็นตัวแทนของความรักระหว่างพระคริสต์กับคริสตจักร ภาพเปรียบหลักคือ ความสัมพันธ์และความรักใคร่ที่มีอยู่ระหว่างเจ้าบ่าวกับเจ้าสาวของเขา ซึ่งเป็นสัญลักษณ์หนึ่งที่ถูกใช้บ่อยในพระคัมภีร์ หนังสือเล่มนี้บางครั้งถูกเรียกว่า ‘Canticles’ Scofield เขียนไว้ว่า “หนังสือเล่มนี้เป็นการแสดงออกของความรักในชีวิตสมรสอันบริสุทธิ์ตามที่ถูกกำหนดไว้โดยพระเจ้าในการทรงสร้าง...การตีความแบบรองและกว้างกว่าก็คือ ภาพของพระคริสต์พระบุตรและเจ้าสาวในสวรรค์ของพระองค์ นั่นคือคริสตจักร” แน่แน่นอนว่าซาโลมอนเขียนหนังสือเล่มนี้ในช่วงปีแรกๆแห่งการครองราชย์ของเขาซึ่งเขายังติดสนิทกับพระเจ้า

ภาพรวมของเพลงซาโลมอนบทที่ 1: เห็นได้ชัดว่านี่เป็นเรื่องเล่าเปรียบเทียบของเจ้าบ่าวคนหนึ่งกับเจ้าสาวของเขา ความหมายโดยนัยที่ชัดเจนก็สื่อถึงพระคริสต์และคริสตจักร บทนี้จึงแสดงออกถึงเจ้าสาวที่ทักท้วงเรื่องความไม่คู่ควรของตัวเองและพระคุณของเจ้าบ่าว (ข้อ 1-6) เจ้าสาวและเจ้าบ่าวโหยหากันและกัน (ข้อ 7-8) จากนั้นเจ้าสาวก็ร้ายบทกวีอันงดงามที่เป็นคำสรรเสริญพระองค์ผู้ทรงเป็นเจ้าบ่าวของเธอ (ข้อ 9-17)

พชม 1:1 หนังสือเล่มนี้ขึ้นต้นด้วยการประกาศชื่อเรื่องของมัน บทเพลงแห่งบทเพลงทั้งหลายซึ่งเป็นของซาโลมอน เพลงรักที่เหนือเพลงรักอื่นๆที่ปวงถูกกรีนนำ เห็นได้ชัดว่าผู้แต่งคือซาโลมอน

พขม 1:2-6

ขอเขาจูบฉันด้วยจูบจากปากของเขา เพราะว่าความรักของเธอดี

กว่าน้ำองุ่น ความปรารถนาของเจ้าสาวในตัวเจ้าบ่าวของเธอปรากฏชัดเจน การประยุกต์ใช้ในหนังสือเล่มนี้ตลอดทั้งเล่มมีสองประการ (1) มีความน่ารักของความรักในชีวิตสมรสอันบริสุทธิ์ และ (2) มีเรื่องเล่าเปรียบเทียบของความปรารถนาของคริสตจักรในตัวเจ้าบ่าวผู้ยิ่งใหญ่ของเธอนั่นคือ พระเยซูคริสต์ ที่น่าสนใจคือคำที่แปลว่า **น้ำองุ่น** (*ยาห์ยีน*) ในวัฒนธรรมตะวันตกของเรา คนมักคิดเอาเองว่าไวน์ต้องเป็นองุ่นหมักและเป็นเหล้าเสมอ อย่างไรก็ตาม มันมิได้เป็นเช่นนั้น ในพระคัมภีร์ คนฮีบรูมีวิธีการหนึ่งในการผลิตน้ำองุ่นใสแจ๋วที่ไม่ถูกหมักซึ่งพวกยิวก็ทำจนถึงทุกวันนี้ ในบางกรณี ไวน์ในพระคัมภีร์ก็เป็นเหล้าอย่างชัดเจน อย่างไรก็ตาม บริบทปกติแล้วก็บ่งบอกเช่นนั้น ความคิดที่สำคัญกว่าตรงนี้ก็คือน้ำองุ่นที่เจ้าสาวผู้นี้มองว่าความรักของเจ้าบ่าวของเธอดีกว่าน้ำองุ่นชั้นดีที่สุด แม้ไม่ถูกระบุชื่อจนกระทั่ง 6:13 เราก็อทราบในข้อนี้ว่าชื่อของเจ้าสาวของซาโลมอนคือ *ซูลามิธ*

3 เพราะน้ำมันเจิมของเธอนั้นหอมฟุ้ง นามของเธอจึงหอมเหมือนน้ำมันที่เทออกแล้ว เพราะฉะนั้นพวกหญิงพรหมจารีจึงรักเธอ ความคิดที่ถูกบอกเป็นนัยในคำที่แปลว่า **น้ำมันเจิม** (*เชห์เมน*) คือ น้ำหอม (นั่นคือ น้ำมันเจิมที่มีกลิ่นหอม) คำที่แปลว่า **หอมฟุ้ง** (*เรย์อัคห์*) มีความหมายว่า ‘กลิ่นหอม’ คำพูดเปรียบเปรยของเจ้าสาวก็คือว่า ชื่อของเจ้าบ่าวของเธอเป็นเหมือนน้ำหอมที่ส่งกลิ่นหอม เธอออกความเห็นอีกว่าพวกหญิงพรหมจารีของเธอก็หลงใหลชื่อนี้และกลิ่นหอมของเจ้าบ่าว ภาพเปรียบนี้บริสุทธิ์ บรรดาสาวใช้ของเจ้าสาว (หรืออาจเป็นเหล่าสาวใช้ประจำบ้านของเธอ) ก็คิดในเชิงยกย่องต่อที่รักของเธอเช่นกัน แน่แน่นอนว่าภาพที่สำคัญกว่าก็คือพระคริสต์และพระนามอันแสนวิเศษของพระองค์

4 ขอพาดิฉันไป พวกเราจะวิ่งตามเธอไป กษัตริย์ได้นำดิฉันไปในห้องโถงของพระองค์ เราจะเต้นโลดและเปรมปรีดีในตัวเธอ เราจะพรรณนาถึงความรักของเธอให้ยิ่งกว่าน้ำองุ่น บรรดาคนเที่ยงธรรมรักเธอ เจ้าสาวกล่าวยกย่องที่รักของเธอต่อไป เธอเชิญชวนเขาให้เรียกเธอไปหาเขา ให้เราสังเกตคำว่า ‘พวกเรา’ ซึ่งเป็นคำพหูพจน์กระจายอยู่ทั่วข้อนี้ นี่อาจหมายถึง

บรรดาสาวใช้ของเจ้าสาวที่ถูกหมายเหตุไว้ข้างบน เมื่อเจ้าสาวถูกพาตัวเข้าไปในห้องนอนของเจ้าบ่าว เหล่าสาวใช้ของเธอก็ชื่นชมยินดี

ภาพนี้เป็นภาพของงานแต่งของชาวตะวันออกที่พวกสาวพรหมจารี (หรือคนรับใช้ในคำพูดสมัยใหม่) ของเจ้าสาวอยู่ใกล้ๆเจ้าสาวในช่วงงานเลี้ยงงานแต่ง (นั่นคือ ฮันนีมูน) พวกเขาไม่ได้เข้าไปด้วยในการร่วมหลับนอนระหว่างเจ้าบ่าวกับเจ้าสาว แต่พวกเขาชื่นชมยินดีร่วมกับเธออยู่ไม่ไกล ข้อนี้ปิดท้ายด้วยเจ้าสาวหรือไม่กี่เหล่าสาวใช้ของเธอที่ประกาศถึงความรักอันชอบธรรมของเจ้าบ่าวผู้ยิ่งใหญ่คนนี้อย่างไรก็ตามเห็นได้ชัดว่าภาพใหญ่กว่าก็คือ ภาพของการร่วมสนิทอันเปี่ยมสุขของพระคริสต์กับคริสตจักรในงานเลี้ยงอภิเษกสมรสของพระเมษโปดก ดูวิวรณ์ 19:7-9 ในภาพที่ใหญ่กว่าของอวสานกาล หญิงพรหมจารีเหล่านี้อาจเป็นอิสราเอลที่ได้รับการไถ่ที่งานเลี้ยงอภิเษกสมรสของพระเมษโปดก ดู มัทธีว 25:1-13 และคำอุปมาเรื่องหญิงพรหมจารีสิบคนนั้น

5 โอ บุตรสาวแห่งเยรูซาเล็มเอ๋ย ดินันผิวดำๆ แต่ว่าดำขำ ดั่งเต็นท์ของพวกเคดาร์ ดั่งวิสูตรของซาโลมอน เจ้าสาวพูดต่อไป โดยอาจทักท้วงเรื่องความไม่คู่ควรของเธอกับเจ้าบ่าวของเธอ มีข้อเสนอหลายประการเกี่ยวกับความหมายของคำว่า ดำ บางทีการตีความแบบเรียบง่ายที่สุดก็คือว่า เจ้าสาวของซาโลมอนมาจากแอฟริกา 1 พงศ์กษัตริย์ 3:1 กล่าวชัดเจนว่ามเหสีคนแรกของเธอเป็นคนอียิปต์ ธิดาของฟาโรห์ผู้ครองราชย์อยู่ขณะนั้น ท่านอื่นๆก็เสนอแนะว่าเจ้าสาวที่ว่าเป็นเด็กสาวเลี้ยงแกะ เธอจึงมีผิวคล้ำเพราะถูกแดดเผา คนเหล่านั้นที่ชอบตีความเป็นเชิงฝ่ายวิญญาณก็เสนอแนะว่าผิวดำของเธอเป็นสัญลักษณ์แสดงถึงสภาพที่บาปหนาของเธอ ไม่มีคำถามเลยว่ามีมเหสีคนแรกของซาโลมอนตามที่มีบันทึกไว้เป็นคนอียิปต์ ปกติแล้วคนอียิปต์มีสีผิวที่คล้ำกว่าพวกยิวส่วนใหญ่เพียงเล็กน้อย อาจเป็นไปได้ว่าเจ้าสาวชาวอียิปต์ของซาโลมอนหมายเหตุตรงนี้ว่าสีผิวที่คล้ำกว่าของเธอเป็นสีดำเพื่อเป็นภาพเปรียบถึงสถานะคนต่างชาติ ประเด็นของเธอก็คือว่าแม้มิได้เป็นเชื้อสายของอิสราเอล เธอก็ดำขำ (นั่นคือ สวย) ในเรื่องเล่าเปรียบเทียบอันใหญ่กว่าเกี่ยวกับคริสตจักรและพระคริสต์ เห็นได้ชัดว่าองค์พระผู้เป็นเจ้าของเรา

จะรับเจ้าสาวที่เป็นคนต่างชาติมาเป็นของพระองค์ นั่นดูเหมือนจะเป็นประเด็นที่ถูกสื่อตรงนี้ในข้อนี้

6 อย่างมองก่อนขอแต่งงาน เพราะดิฉันผิวคล้ำ เนื่องด้วยแสงแดดแผดเผาผิวดิฉัน ความหมายที่ถูกบอกเป็นนัยอย่างชัดเจนตรงนี้ก็คือว่า เจ้าสาวผิวคล้ำเพราะดวงอาทิตย์และการที่เธอต้องเจอกับแสงแดด เธอจึงต่อว่าเหล่าบุตรสาวแห่งเยรูซาเล็มมิให้มองเธอด้วยความหวาดระแวงเพราะสีผิวของเธอ

พวกบุตรแห่งมารดาของดิฉันได้ขังโอรสดิฉัน เขาทั้งหลายใช้ดิฉันให้เป็นคนดูแลสวนองุ่น แต่สวนองุ่นของดิฉันเอง ดิฉันไม่ได้ดูแล เห็นได้ชัดว่าครอบครัวของเจ้าสาวไม่ยินดีด้วยการที่เธอหมั่นหมายและแต่งงานกับคนฮีบรูคนหนึ่ง นี่บอกเป็นนัยว่าพวกเขาพยายามบังคับให้เธออยู่บ้านและดูแลสวนองุ่นทั้งหลายของครอบครัว แต่เธอก็ไม่ทำ เธอไม่ดูแลแม้แต่สวนองุ่นส่วนตัวของเธอเอง หากผู้ใดจะแสวงหาการประยุกต์ใช้ของความคิดนี้ในเรื่องเล่าเปรียบเทียบที่ใหญ่กว่า อาจเป็นไปได้ว่าครอบครัวที่ยังไม่เชื่อมักไม่พอใจเมื่อสมาชิกอีกคนของครอบครัวหันไปรับเชื่อพระคริสต์ จากนั้นพวกเขาก็พยายามขัดขวางผู้เชื่อคนนั้นทุกรูปแบบที่พวกเขาทำได้เพื่อให้เขาปรนนิบัติองค์พระผู้เป็นเจ้า

พขม 1:7-8 โธ เธอผู้ที่จิตใจดิฉันรัก ขอบอกดิฉันว่า เธอเลี้ยงฝูงสัตว์อยู่ที่ไหนในเวลาเที่ยงวัน เธอให้มันนอนพักที่ไหน เพราะเหตุใดเล่าดิฉันจะต้องหันไปตามฝูงสัตว์ของพวกเขาเพื่อนเธอ ในสองข้อนี้มีความไม่แน่นอนว่าใครเป็นผู้พูด ส่วนที่เหลือของบทนี้เห็นได้ชัดว่าเจ้าสาวเป็นคนพูด อย่างไรก็ตาม ข้อ 8 ดูเหมือนจะบ่งบอกว่าเจ้าบ่าวเป็นผู้พูดตรงนี้ นั่นอาจจะใช้เจ้าบ่าวจึงถามเจ้าสาวของตนว่าฝูงแกะของเธอจะอยู่ที่ไหนตอนเที่ยงวัน

ความคิดหลายประการจึงถูกบอกเป็นนัย (1) เจ้าสาวยังเป็นคนเลี้ยงแกะด้วย (นั่นอาจอธิบายเรื่องผิวสีแทนของเธอ) เจ้าบ่าวปรารถนาที่จะพบเธอตอนเที่ยงวันและไม่อยากเสียเวลาไปกับการมองหาเธอ (2) ชีวิตและเศรษฐกิจของเมษบาลแห่งอิสราเอลในสมัยของซาโลมอนจึงปรากฏชัดเจน แม้แต่แม่เหล็กของกษัตริย์ก็เลี้ยงแกะ

8 โอ แม่งามเลิศในท่ามกลางหญิงทั้งหลาย ถ้าเธอไม่รู้จึงเดินไปตามรอยตีนฝูงแพะแกะ แล้วจงเลี้ยงฝูงแพะแกะของเธอไว้ที่ข้างเต็นท์ของเมษบาลเอ็ด สังเกตว่าเจ้าบ่าวเรียกเจ้าสาวของเธออย่างไร – “โอ แม่งามเลิศในท่ามกลางหญิงทั้งหลาย” นี่บอกเป็นนัยถึงความรักที่ยิ่งใหญ่ของพระคริสต์เพื่อคริสตจักร – “ความรักอันใหญ่หลวง ซึ่งพระองค์ทรงรักเรานั้น” (เอเฟซัส 2:4) ในเรื่องตรงนี้ เจ้าบ่าวบอกเจ้าสาวผู้เป็นที่รักของเขาว่า ถ้าเธอไม่แน่ใจว่าเธอจะอยู่ที่ไหนกับฝูงแพะแกะของเธอตอนเที่ยงวัน ก็ให้เธอเลี้ยงลูกแพะเหล่านั้นข้างๆเต็นท์ของคนเลี้ยงแกะ

เห็นได้ชัดว่ามีฝูงแพะแกะหลายฝูงในทุ่งหญ้าเหล่านั้นที่อยู่ใกล้เคียงและเจ้าบ่าวก็สามารถมองเห็นเจ้าสาวของเขาได้จากระยะไกลเพราะว่าเธอจะเป็นคนที่อยู่ข้างๆเต็นท์ของคนเลี้ยงแกะตอนเที่ยงวัน นี่บอกเป็นนัยอย่างชัดเจนถึงความปรารถนาอันแรงกล้าของทั้งเจ้าสาวและเจ้าบ่าวที่มีต่อกันและกัน อีกครั้งที่การประยุกต์ใช้ของเรื่องเล่านี้คือ ความรักอันยิ่งใหญ่ของพระคริสต์ที่มีต่อเจ้าสาวของพระองค์ นั่นคือคริสตจักร พระองค์ทรงค้นหาเราท่ามกลางคนอื่นๆที่ปวง

พชม 1:9-11 **โอ ที่รักของฉันเอ๋ย ฉันขอเปรียบเธอประหนึ่งอาษาเทียมราชรถของฟาโรห์** เห็นได้ชัดว่าคราวนี้ผู้พูดเปลี่ยนเป็นเจ้าสาวแล้ว เธอเปรียบที่รักของเธอว่าเป็นเหมือนม้าเทียมหนึ่งของรถรบของฟาโรห์ นั่นเป็นอะไรที่เจ้าบ่าวคงไม่เปรียบเจ้าสาวของตนว่าเหมือน แต่ภรรยาสาวอาจเปรียบความแข็งแกร่ง ความหล่อเหลา และความเป็นชายของสามีของเธอว่าเหมือนม้าอาหารเทียมหนึ่ง อีกครั้งที่มีการบอกเป็นนัยว่าเจ้าสาวเป็นคนจากอียิปต์

10 แก้มทั้งสองของเธองามด้วยอารมณ์ประดับเพชรพลอย ลำคอของเธอก็สวยงาม
สร้อยทองคำ 11 พวกฉันจะทำเครื่องประดับทองคำมีลูกบิดเงินประกอบ คำที่แปลว่า **แก้ม (เลคซี)** หมายถึงขากรรไกรของคนๆหนึ่ง (หรือใบหน้า – แก้ม) ความคิดตรงนี้อาจหมายถึงความหล่อเหลาของเจ้าบ่าว โดยเฉพาะเครื่องประดับแบบกษัตริย์และเครื่องแต่งกายของเขา ภรรยาสาวของเขาจึงเสนอที่จะทำเครื่องประดับอันวิจิตรยิ่งกว่าเดิมให้สามีของเธอ ความชื่นชมและความจงรักภักดีของเจ้าสาวที่มีต่อเจ้าบ่าวของเธอจึงปรากฏชัดเจน อีกครั้งที่ในเรื่องเล่าเปรียบ

เทียบของคริสตจักรและพระคริสต์ ความจงรักภักดีและความสัจซื่อของคริสตจักรที่มีต่อเจ้า
บ่าวผู้ยิ่งใหญ่ของเธอปรากฏชัดเจน

พขม 1:12-14 **ขณะที่กษัตริย์กำลังประทับที่โต๊ะอยู่ น้ำมันแฝกหอมของดิฉันก็**
ส่งกลิ่นฟุ้งไป เจ้าสาวพรรณานำความน่าดึงดูดใจของเธอที่มีต่อสามีผู้ยิ่งใหญ่ของเธอ ขณะที่เขานั่ง
อยู่ที่โต๊ะกษัตริย์ กลิ่นหอมของน้ำหอมของเธอก็ชัดเจนต่อเขา นี่บอกเป็นนัยอย่างชัดเจนว่าสามี
ของเจ้าสาวคือกษัตริย์ (ซาโลมอน)

13 ที่รักของดิฉันเป็นเหมือนหอมดยอบสำหรับดิฉัน ห้อยอยู่ตลอดคืนระหว่างสองถัน
ของดิฉัน เช่นเดียวกันกษัตริย์ก็เป็นเหมือนโคโลญจน์กลิ่นหอมต่อเธอ มดยอบเป็นผลิตภัณฑ์
ของตะวันออกกลางที่ทำจากเปลือกต้นมดยอบและถูกทำเป็นน้ำหอมและโคโลญจน์ต่างๆ เธอ
เปรียบเจ้าบ่าวของเธอว่าเป็นเหมือนความพึงพอใจของกลิ่นหอมเช่นนั้น นอกจากนี้เธอยังรอคอย
เขานอนในวงแขนของเธอตลอดทั้งคืนด้วยใจจดจ่อ ความบริสุทธิ์และความหวานชื่นของเตียง
สมรสปรากฏชัดเจน ในเรื่องเล่าเปรียบเทียบที่ใหญ่กว่าของพระคริสต์และคริสตจักร การ
ประยุกต์ใช้ก็คือ ความสุขชั่ววันรันคร์ในพระกรของพระเจ้าผู้ช่วยให้รอด

14 ที่รักของดิฉันนั้น สำหรับดิฉันเธอเป็นเหมือนช่อดอกเทียนขาว อยู่ในสวนองุ่นเอนเก
ดี เจ้าสาวเปรียบเจ้าบ่าวของเธอโดยใช้คำพูดที่ชื่นชมเพิ่มเติมอีก เอนเกดีเป็น โอเอซิสในทะเล
ทรายบนฝั่งตะวันตกของทะเลตาย ลำธารสายหนึ่งผ่านมันจากที่สูงที่อยู่เบื้องบน โดยทำให้
หุบเขาที่ลึกและถูกซ่อนอยู่แห่งนี้เป็นแดนสวรรค์กึ่งเขตร้อน ในอิสราเอลทุกวันนี้ มันคืออุทยาน
แห่งชาติแห่งหนึ่ง รูปพรรณของ “ช่อดอกเทียนขาวอยู่ในสวนองุ่นเอนเกดี” ไม่ชัดเจน บางคนได้
เสนอแนะว่ามันอาจเป็นผลของต้นอินทผลัมซึ่งโตเป็นพวง คนอื่นๆก็เสนอแนะว่ามันเป็นผลไม้
รสชาติอร่อยชนิดหนึ่งของไม้เถาที่โตในหุบเขาลึกของเอนเกดี ไม่ว่ามันเป็นอะไรก็ตาม เจ้าสาวก็
ตั้งใจให้คำพรรณานี้เป็นคำชมเชยอ่อนหวานแก่เจ้าบ่าวของเธอ

บทเรียนหนึ่งมีอยู่จนทุกวันนี้สำหรับความสัมพันธ์ในชีวิตสมรสที่ภรรยาควรยกย่องสามีของคุณ นอกจากนี้ บทเรียนนี้ยังชัดเจนด้วยในการที่คริสตจักรควรยกย่องพระองค์ผู้เป็นเจ้าของบ้านของเธอ

พขม 1:15-17 ดูเถิด ที่รักของฉัน ดูช่างสวยงาม ดูเถิด เธอสวยงาม ดวงตาทั้งสอง

ของเธอดังนกเขา นกเขานิคิดใดกำลังถูกหมายถึงก็ไม่ชัดเจน อย่างไรก็ตาม สิ่งที่ชัดเจนก็คือว่านี่เป็นคำชมในเรื่องความงาม เจ้าสาวพรรณนาถึงเจ้าบ่าวของเธออีกครั้งว่า *สวยงาม* (นั่นคือรูปหล่อ)

16 ดูเถิด ที่รักของฉัน เธอเป็นคนสวยงามจริงเจ้าละ เธอเป็นคนน่ารักจริงๆ ที่นอนของเราเขียวสด อีกครั้งที่เจ้าสาวโอ้อวดว่าเจ้าบ่าวของเธอรูปหล่อขนาดไหน วลีที่กล่าวถึงเตียงของพวกเขาว่า *เขียวสด* อาจบอกเป็นนัยว่าที่นอนของพวกเขาหลายครั้งก็อยู่ในทุ่งหญ้า อย่างไรก็ตาม คำที่แปลเช่นนั้น (*ราห์อันออวน*) ก็มีความหมายได้ด้วยว่า *หรรษาฟุ่มเฟือย* – โดยอาจหมายถึงความสบายของมันหรืออาจหมายถึงกิจกรรมต่างๆที่เกิดขึ้นบนที่นอนนั้น

17 ช้อเรือนของเราทำด้วยไม้สนสีดาร์ และแปของเรานั้นทำด้วยไม้สนสามใบ นี่อาจหมายถึงเรือนที่ซาโลมอนสร้างไว้ในเลบานอน แน่แน่นอนว่ามันมีไม้สนสีดาร์ (1 พงศกษัตริย์ 7:12) ประเด็นก็คือว่าเจ้าสาวชื่นชมยินดีในเรือนที่สวยงามที่เจ้าบ่าวสร้างไว้ให้เธอ ในภาพเปรียบเทียบที่ใหญ่กว่าของพระคริสต์และคริสตจักร องค์พระผู้เป็นเจ้าของเราได้ทรงจัดเตรียมบ้านแสนวิเศษไว้ให้เราแล้วอย่างแน่นอน ดู ยอห์น 14:3 และวิวรณ์ 21:2, 10

ภาพรวมของเพลงซาโลมอน 2: บทสนทนาระหว่างเจ้าสาวและเจ้าบ่าวดำเนินต่อไปในข้อ 1-7 จากนั้นในข้อ 8-13 มีการรอคอยด้วยใจจดจ่อและความชื่นชมยินดีของเจ้าสาวเมื่อสามีผู้เป็นที่รักของเธอกลับมา

พขม 2:1-2

ดิฉันเหมือนดอกกุหลาบในทุ่งซาโรน เหมือนดอกบัวในหุบเขา

เนื่องจากข้อต่อไปพูดถึงเจ้าสาว ผู้พูดตรงนี้จึงเป็นเจ้าสาวอย่างชัดเจน เขาจึงเปรียบตัวเขาเองว่าเป็นเหมือนดอกไม้สวยๆสองชนิด ซาโรนเคยเป็น (และยังเป็น) ที่ราบติดชายฝั่งตลอดแนวชายฝั่งทิศตะวันตกเฉียงใต้ของอิสราเอล ดอกไม้สวยลักษณะคล้ายดอกกุหลาบเติบโตที่นั่น ดอกบัวที่อยู่ริมลำธารก็สวยและดูอ่อนหวานเสมอ การประยุกต์ใช้ที่ชัดเจนในเรื่องเล่าเปรียบเทียบนี้ก็คือ องค์พระผู้เป็นเจ้าของเรา พระองค์ทรงงดงามในแบบที่ไม่อาจพรรณนาได้ วันนั้นกำลังจะมาในไม่ช้าเมื่อเราจะเห็นพระองค์หน้าต่อหน้าและมองดูสง่าราศีแห่งความโอ้อ่าตระการของพระองค์

2 ดอกบัวท่ามกลางต้นหนามนั้นอย่างไร ที่รักของฉันก็อยู่เด่นในท่ามกลางสาวอื่นๆ

เหมือนกับดอกบัวงามวิจิตรท่ามกลางต้นหนามแห่งพันธู์ไม้ในป่า ความรักของพระคริสต์ที่มีต่อคริสตจักรของพระองค์ท่ามกลางชาวโลกส่วนใหญ่ก็เป็นเช่นนั้น การประยุกต์ใช้ในทันทีก็คือความรักของซาโลมอนที่มีต่อภรรยาของเขาท่ามกลางสตรีอื่นๆที่เหลือแห่งแผ่นดินนั้น

พขม 2:3-4

ต้นแอปเปิ้ลขึ้นอยู่กลางต้นไม้ป่าอย่างไร ที่รักของดิฉันก็อยู่

ท่ามกลางชายหนุ่มอื่นๆอย่างนั้น ดิฉันได้นั่งอยู่ใต้ร่มของเขาด้วยความยินดีเป็นอันมาก และผลของเขาดิฉันได้ลิ้มรสหวาน คราวนี้ผู้พูดคือเจ้าสาว เธอยกย่องสามีของเธออีกครั้ง เหมือนกับที่ต้นแอปเปิ้ลที่ถูกปลูกไว้เป็นที่น่าปรารถนาอย่างมากท่ามกลางต้นไม้ป่าอื่นๆที่เหลือในป่า เจ้าสาวของเธอก็เป็นเช่นนั้นแก่เธอ พร้อมกับคำพรรณนาเกี่ยวกับเมฆบาลและความสวยงามของภูมิประเทศตามธรรมชาติ เธอพรรณนาถึงช่วงเวลาแห่งความรักใคร่ของพวกเขา ภาพเปรียบตรงนี้คือต้นแอปเปิ้ล นั่นคือสิ่งที่คำพูดเปรียบเปรยเรื่องร่มเงาและผลของเขาหมายถึง เขาเป็นที่น่าปรารถนาทั้งสิ้น

4 เขาได้พาดิฉันให้เข้าไปในเรือนสำหรับงานเลี้ยง และธงสำคัญของเขาซึ่งห้อยอยู่เหนือ

ดิฉันนั้นคือความรัก ขณะที่ชื่อก่อนหน้านั้นพูดถึงช่วงพักสลับฉากอันแสนโรแมนติกในทีกลับตรงนี้จุดสนใจดูเหมือนเปลี่ยนไปที่ช่วงเวลาที่พักพวกเขาอยู่ด้วยกันในที่สาธารณะ กระทั่งในที่

สาธยายอย่างงานเลี้ยง เจ้าบ่าวผู้ยิ่งใหญ่ก็แสดงออกอย่างชัดเจนแก่ทุกคนที่อยู่ที่นั่งถึงความรักอันยิ่งใหญ่ของเขามีต่อเจ้าสาวของเขา (ธรรมเนียมของชาวตะวันออกบ่อยครั้งก็คือ ผู้ชายมักทำเป็นไม่สนใจภรรยาของตนในงานเข้าสังคมเช่นนั้น ประเด็นตรงนี้ก็ก็คือว่า ความรักของซาโลมอนที่มีต่อภรรยาของเขานั้นปรากฏชัดเจนกระทั่งในที่สาธารณะ เขาไม่ได้ปล่อยให้เธออยู่แต่บ้านตามลำพัง) ในภาพเปรียบที่ยิ่งใหญ่กว่าของพระคริสต์และคริสตจักร มีความมั่นใจอันเปี่ยมสุขในการทราบถึงความรักที่ยิ่งใหญ่ของพระเจ้าผู้ช่วยให้รอดของเราที่มีต่อเจ้าสาวของพระองค์และการที่พระองค์จะไม่มีวันทอดทิ้งหรือละทิ้งเราเลย

พขม 2:5-7 จงชูกำลังของดิฉันด้วยขนมองุ่นแห้ง ขอให้ดิฉันชื่นใจด้วยผลแอปเปิ้ล เพราะดิฉันป่วยเป็นโรครัก คำพูดตรงนี้อาจแปลได้ว่า “จงชูฉันด้วยขนมองุ่นแห้ง จงเสริมกำลังฉันด้วยแอปเปิ้ล” คำที่แปลว่า **ขนมองุ่นแห้ง** มีความหมายไม่ชัดเจน ที่มีบอกเป็นนัยในคำว่า *flagon* คือน้ำองุ่นแม้คำฮีบรูนี้อาจหมายถึงขนมองุ่นแห้งได้เช่นกัน จากนั้นเจ้าสาวก็พูดถึงการป่วยเป็นโรครัก นี่อาจหมายความว่าที่งานเลี้ยงที่ถูกกล่าวถึงข้างบนนั้นเธอขอเหล่าสาวใช้ของเธอให้คอยช่วยเหลือเธอเพราะว่าเธอป่วยเป็นโรครักที่มีต่อที่รักของเธอ หรืออาจเป็นได้ว่าเธอขอเหล่าสาวใช้ของเธอให้นำเสบียงอาหารเข้ามาในห้องที่เธออยู่กับสามีของเธอ ข้อถัดไปดูเหมือนจะบ่งบอกเช่นนั้น

6 มือซ้ายของเขาซ่อนไม้ศิระชะของดิฉันไว้ และมือขวาของเขาสอดกอดดิฉันไว้ นี่บอกเป็นนัยอย่างชัดเจนถึงช่วงเวลาแห่งความสนิทสนมของกลุ่มสมรสในเตียงสมรส อีกครั้งที่ความบริสุทธิ์ของความสนิทสนมที่พระเจ้าทรงกำหนดไว้ในชีวิตสมรสถูกบอกเป็นนัย

7 โอ เหล่าบุตรสาวแห่งเยรูซาเล็มเอ๋ย ดิฉันขอให้เธอทั้งหลายปฏิบัติต่อละมั่งหรือกวางตัวเมียในทุ่งว่า เธอทั้งหลายจะไม่เร้าหรือจะไม่ปลุกที่รักของดิฉันให้ตื่นกระตือรือร้นจนกว่าเขาจะจู่ใจแล้ว เหล่าบุตรสาวแห่งเยรูซาเล็มในบริบทนี้อาจเป็นพวกสาวใช้ที่คอยดูแลเจ้าสาว บางทีในสันนิษฐานของพวกเขาในพระราชวังกษัตริย์ เธอส่งสาวใช้เหล่านี้มิให้รบกวนกษัตริย์จนกว่าเขาเลือกที่จะตื่น คำสั่งของเธอเกี่ยวกับละมั่งและกวางตัวเมียในทุ่ง (กวางป่าและแพะภูเขา) อาจ

หมายความว่าบรรดาคนรับใช้ในพระราชวังจะต้องไม่ปลุกกษัตริย์ให้ตื่นแม้ว่ามีกวางและแพะ
ภูเขาอยู่นอกหน้าต่างของเขาก็ตาม ไม่ว่าเขาอาจสนใจที่จะเห็นพวกมันหรือล่าพวกมัน (ซึ่งเป็น
ไปได้มากกว่า) กษัตริย์จะต้องไม่ถูกปลุกให้ตื่น

พขม 2:8-9 **แน่ะ เสียงที่รักของดิฉัน ดูเถิด เขามาแล้ว กำลังตื่นโอดอยู่บน**

ภูเขา กำลังกระโดดอยู่บนเนินเขา ความคิดย่อหน้าใหม่เริ่มต้นขึ้นและฉากเหตุการณ์ใหม่โผล่ขึ้น
มา เห็นได้ชัดว่าเจ้าสาวและเจ้าบ่าวไม่ได้อยู่ด้วยกันพักหนึ่งและเจ้าสาวรอคอยการกลับมาบ้าน
ของเธอด้วยใจจดจ่อ เธอได้ยินเสียงเขาจากระยะไกล เขาอาจจากไปเพื่อทำธุระของกษัตริย์ แต่
ตอนนี้เขาใกล้ถึงบ้านของพวกเขาแล้ว เธอจินตนาการ (หรืออาจมองเห็น) เขากระโดดและเต้นรำ
ขณะที่เขารอคอยการได้พบกับที่รักของเธออีกด้วยใจจดจ่อ

9 ที่รักของดิฉันเป็นจุดดั่งละมั่งหรือจุดดั่งกวางหนุ่ม ดูเถิด เขากำลังยืนอยู่ที่ข้างหลัง

กำแพงของเรา เขาชะโงกหน้าต่างเข้ามา เขาสอดมองดูทางตาข่าย เจ้าสาวเปรียบเขาว่าเป็น
เหมือนกวางหนุ่มตัวหนึ่งที่มุ่งหน้ากลับบ้านมาหาเธอ จากนั้นเขาก็ซ่อนตัวอยู่หลังกำแพงหนึ่ง
ของพระราชวังจากนั้นก็แอบมองเข้ามาทางหน้าต่างบานหนึ่งเพื่อหยอกล้อเธอ ในภาพเปรียบเทียบที่
ใหญ่กว่าของพระคริสต์และคริสตจักร บางคนได้เสนอแนะว่าเป็นคำเปรียบเปรยถึงการเสด็จ
กลับมาของพระคริสต์เพื่อรับเจ้าสาวของพระองค์ นั่นคือคริสตจักร หากเป็นเช่นนั้น บทเรียนที่
ชัดเจนก็คือว่าเราควรรอคอยการเสด็จกลับมาของพระองค์ด้วยใจจดจ่อเหมือนกับที่เจ้าสาวตรงนี้
แทบจะอดใจรอคอยการกลับมาของที่รักของเธอไม่ไหว

พขม 2:10-13 **ที่รักของดิฉันได้เอ่ยปากพูดกับดิฉันว่า "ที่รักของฉันเอ๋ย เธอจง**

ลุกขึ้นเถอะ คนสวยงามของฉันเอ๋ย จงมาเถิด คราวนี้ผู้พูดกลายเป็นเจ้าบ่าวอย่างเห็นได้ชัด นี้
บอกเป็นนัยว่าเขากลับมาในตอนเช้า เพราะว่าเจ้าสาวของเขายังนอนอยู่ เขาขอร้องเธอให้มากับ
เขาในการเดินทางหนึ่ง

11 **ด้วยว่า ดูเถิด ฤดูหนาวล่วงไปแล้ว และฝนก็วายแล้ว 12 ดอกไม้ต่าง ๆ นานากำลัง**

ปรากฏบนพื้นแผ่นดิน เวลาสำหรับวิหาร้องเพลงมาถึงแล้ว และเสียงคูของนกเขาก็ได้ยินอยู่ใน

แผ่นดินของเรา 13 ต้นมะเดื่อกำลังบ่มผลดิบให้สุก และเถาองุ่นมีดอกบานอยู่มันส่งกลิ่นหอมฟุ้งที่รักของฉันเอ๋ย จงลุกขึ้นเถอะ คนสวยงามของฉันเอ๋ย จงมาเถิด เจ้าสาวพรรณนาถึงฤดูใบไม้ผลิของปีเมื่อทุกอย่างเป็นสีเขียวอ่อนๆและมวลดอกไม้กำลังผลิบาน ดังนั้นเจ้าบ่าวจึงมารับเจ้าสาวที่รักของเขาเพื่อเดินทางไปจากความซึมเศร้าของฤดูหนาว

อีกครั้งที่ในเรื่องเล่าเปรียบเทียบที่ใหญ่กว่า นี้อาจหมายถึงการเสด็จกลับมาของพระคริสต์ในการรับขึ้นเพื่อมารับเจ้าสาวของพระองค์ออกไปจากโลกเก่านี้ การเปรียบเทียบฤดูหนาวกับฤดูใบไม้ผลิเป็นภาพประกอบที่เหมาะสมของความแตกต่างระหว่างโลกเก่านี้กับสง่าราศีต่างๆของสวรรค์เบื้องบน

พชม 2:14 โอ แม่เฒ่าของฉันเอ๋ย แม่เฒ่าตัวที่อยู่ในซอกผาในช่องลับแห่งเขาชัน ขอให้ฉันได้ชมรูปโฉมของเธอหน่อยเถอะ ขอให้ฉันได้ยินสำเนียงของเธอหน่อย ด้วยว่าน้ำเสียงของเธอก็หวาน และรูปโฉมของเธอก็งามวิไล เห็นได้ชัดว่าผู้พูดคราวนี้คือเจ้าบ่าวและเขาเรียกเจ้าสาวของเขาว่านกเขาของเขา – บริสุทธิ์ น่ารักและไร้เดียงสา เขาปรารถนาที่จะเห็นความงามของเธอและที่จะได้ยินเสียงของเธอ อีกครั้งในการเปรียบเทียบที่ใหญ่กว่า เห็นได้ชัดว่าองค์พระผู้เป็นเจ้าของเราทรงโหยหาประชาชนของพระองค์ นั่นคือคริสตจักร และทรงปิติยินดีที่จะได้ยินเสียงของเราในการอธิษฐาน

พชม 2:15-17 ในการตอบกลับต่อเสียงเรียกของสามีของเธอ ซูลามิธ (เจ้าสาวของซาโลมอน) ตอบกลับด้วยเพลงสั้นๆของคนทำน้ำองุ่นซึ่งเธออาจได้เรียนมาจากครอบครัวของเธอที่เป็นเจ้าของสวนองุ่นหลายแห่ง (เพลงซาโลมอน 1:6) **จงจับสุนัขจิ้งจอกมาให้เรา คือสุนัขจิ้งจอกตัวเล็กที่ทำลายสวนองุ่น เพราะว่าสวนองุ่นของเรากำลังมีดอกช่อแล้ว"** เพลงสั้นๆบทนี้เป็นคำตอบแบบบทกวีของเธอให้ที่รักของเธอมารับเธอไป เธอบอกเป็นนัยถึงความอ่อนโยนของความรักของเธอที่รอคอยเขาอยู่เมื่อเธอเตือนให้เขาระลึกถึงผลองุ่นอ่อนๆของเธอที่รอคอยเขาอยู่ การใช้คำพหูพจน์ *เรา* อาจหมายถึงตัวเธอและเหล่าสาวใช้ของเธอ (การที่เธอกล่าวถึงพวกสุนัขจิ้งจอกที่ทำลายเถาองุ่นต่างๆในสวนองุ่นหนึ่ง – ซึ่งพวกมันก็กระทำ – อาจเป็นวิธีของ

เธอในการกล่าวว่าเธอรู้ว่าเธอจะเข้าไปสอดแทรกในการล่าสัตว์ของเขา แต่เธอก็ปรารถนาที่จะมาอยู่ดี)

16 ที่รักของดิฉันเป็นกรรมสิทธิ์ของดิฉัน และตัวดิฉันก็เป็นของเขา เขากำลังเลี้ยงฝูงสัตว์ของเขาท่ามกลางหมู่ดอกบัว ชูลามิทวนซ้ำการกล่าวยืนยันนี้ด้วยใน 6:3 ไม่เพียงมีภาพอันงดงามของหนุ่มสาวคู่หนึ่งที่ตกหลุมรักกันอย่างหัวปักหัวปำเท่านั้น แต่มีภาพที่น่ารักของพระคริสต์และคริสตจักรด้วย พระองค์ทรงเป็นของเราและเราเป็นของพระองค์ เราเป็นประชาชนของพระองค์และพระองค์ทรงเป็นองค์พระผู้เป็นเจ้าและพระผู้ช่วยให้รอดของเรา เธอเปรียบเทียบที่รักของเธอว่าเป็นเหมือนกวางหนุ่มตัวหนึ่งที่กินหญ้าอยู่ท่ามกลางมวลดอกไม้ป่าบนเทือกเขา เห็นได้ชัดถึงความชื่นชมของเธอที่มีต่อสามีของเธอ บทเรียนสำหรับทั้งชีวิตสมรสในทางโลกและในสวรรค์ก็ปรากฏชัดเจน เจ้าสาวควรชื่นชมสามีของเธอ ชีวิตสมรสที่เป็นแบบนั้นก็มีความสุข

17 ที่รักของดิฉันจำ จนเวลาเย็น และเงาหมดไปแล้ว ขอเธอเป็นดั่งละมั่งหรือกวางหนุ่มที่เทือกเขาเบเชอร์เถิด พร้อมกับบทกวีที่เกือบจะโจ่งแจ้ง เจ้าสาวที่รอคอยอยู่ร้องเรียกกวางหนุ่มผู้โอ้อวดระการของเธอให้หันออกมาหาเธอเพื่อค้างคืนและเป็นเหมือนกวางหนุ่มกับกวางสาวของมัน บางคนเชื่อว่าเทือกเขาเบเชอร์คือเทือกเขาแห่งเบเชเอล

ภาพรวมของเพลงซาโลมอน 3: บทนี้พรรณนาตอนแรกถึงเจ้าสาวที่โหยหาเจ้าบ่าวของเธอ จากนั้นมีสง่าราศีของเจ้าบ่าวที่กลับมารับเจ้าสาวของเขา ในเรื่องเล่าเปรียบเทียบที่ใหญ่กว่าของพระคริสต์และคริสตจักร การประยุกต์ใช้ก็ถูกใช้กับคริสตจักรที่โหยหาการเสด็จกลับมาขององค์พระผู้เป็นเจ้าที่จากไปของเธอและความปีติยินดีเมื่อพระองค์เสด็จกลับมา

พชม 3:1-5 ยามราตรีกาลเมื่อดิฉันนอนอยู่ดิฉันมองหาเขาผู้นั้นที่ดวงใจของดิฉันรักใคร่ ดิฉันมองหาเขา แต่หาได้พบไม่ เรื่องราวตรงนี้ถูกเล่าเกี่ยวกับการที่เจ้าบ่าวได้เดินทางจากไปด้วยเหตุผลที่ไม่ได้ถูกบรรยายไว้ ขณะเดียวกันที่บ้าน เจ้าสาวของเขาก็โหยหาการ

ลับมาของเขา ขณะที่เขอนอนอยู่บนเตียงตามลำพัง เธอก็โหยหาที่รักของเธอ แน่ใจว่าเรื่องเล่า
ตรงนี้เป็นภาพเปรียบเทียบการเสด็จกลับไปยังสวรรค์ของพระคริสต์และการที่คริสตจักรโหยหา
การเสด็จกลับมาของพระองค์

2 "บัดนี้ดิฉันจะลุกขึ้น แล้วจะเที่ยวไปในเมืองให้ตลอดไป ตามถนนและลานเมือง ดิฉัน
จะแสวงหาเขาผู้หนึ่งที่ดวงใจของดิฉันรักใคร่" ดิฉันมองหาเขา แต่หาได้พบไม่ 3 พวกพลตระเวน
ที่ลาดตระเวนในเมืองนั้นได้พบดิฉัน แล้วดิฉันถามเขาว่า "ท่านเห็นเขาผู้หนึ่งที่ดวงใจของดิฉันรัก
ใคร่ไหม" ดังนั้นเจ้าสาวจึงลุกขึ้นและออกไปในนครนั้นตอนกลางคืนเพื่อตามหาที่รักของเธอ
ทันใดนั้นพวกเจ้าหน้าที่ลาดตระเวนนครนั้นตอนกลางคืน (นั่นคือ พวกยาม) จึงพบเธอและเธอ
ได้ถามว่าพวกเขาได้เห็นสามีของเธอหรือไม่

4 พอดิฉันผ่านพลตระเวนพ้นมาหน่อยเดียว ดิฉันก็พบเขาผู้หนึ่งที่ดวงใจของดิฉันรักใคร่
ดิฉันจับตัวเขากุมไว้แน่น และไม่ยอมปล่อยให้เขาหลุดไปเลย จนดิฉันพาเขาให้เข้ามาในเรือน
ของมารดาดิฉัน และให้เข้ามาในห้องของผู้ที่ให้ดิฉันได้ปฏิสนธิ หลังจากนั้นไม่นานเจ้าสาวก็พบ
คู่สมรสของเธอและสวมกอดเขาและอ้อนวอนเขาให้กลับไปบ้านพร้อมกับเธอ ในเรื่องเล่าเปรียบเทียบ
ที่ยิ่งใหญ่กว่า มีภาพหนึ่งที่น่ารักของคริสตจักรที่รักการปรากฏของพระองค์และการกลับ
บ้านพร้อมกับพระคริสต์

5 โอ เหล่าบุตรสาวแห่งเยรูซาเล็มเอ๋ย ดิฉันขอให้เธอทั้งหลายปฏิบัติตามต่อละมั่งหรือกวาง
ตัวเมียในทุ่งว่า เธอทั้งหลายจะไม่เร้าหรือจะไม่ปลุกที่รักของดิฉันให้ตื่นกระตือรือร้นจนกว่าเขาจะ
จู่ใจแล้ว อาจหมายถึงเหล่าเพื่อนเจ้าสาวของเธอหรือสาวใช้ประจำบ้านของเธอ เจ้าสาวจึงขอร้อง
คนเหล่านี้มิให้รบกวนสามีที่รักของเธอในตอนเช้า เขาสมควรได้นอนตื่นสาย ความหมายของ
ละมั่งและกวางตัวเมียในทุ่งอาจหมายถึงเชื้อที่สามีหนุ่มของเธอชอบล่า ความหมายที่อาจถูกสื่อ
ตรงนี้ก็คือ การไม่ปลุกเจ้าบ่าวให้ตื่นเพื่อบอกว่าเป้าหมายดี ๆ อยู่แถวนี้ ดูความเห็นสำหรับ 2:7
ด้วย

พชม 3:6

ผู้ใดหนอที่กำลังขึ้นมาจากถิ่นทุรกันดารดูประจวบเสาศวัน หอมไปด้วยกลิ่นมดยอบและกำยาน ทำด้วยบรรดาเครื่องหอมของพ่อค้า เจ้าสาวพูดอีกครั้ง โดยกล่าวถึงสามีหนุ่มของเธอที่กลับมาบ้านจากการเดินทางหนึ่ง เห็นได้ชัดว่าเธอพรรณนาถึงการมาของเขาว่าโอ้อ่าตระการ นอกจากนี้เขายังกลับมาหาเจ้าสาวของเขาพร้อมกับกลิ่นหอมของโคโลญจน์ ซึ่งทำให้เขายังมีเสน่ห์ต่อภรรยาของเขามากขึ้นไปใหญ่ อีกครั้งที่นี่เป็นภาพเปรียบถึงการเสด็จกลับมาของพระคริสต์เพื่อมารับเจ้าสาวของพระองค์ในการรับขึ้นของคริสตจักร

พชม 3:7-11

คูเถิด เป็นพระวอของซาโลมอน ห้อมล้อมมาด้วยทแกล้วทหารหกสิบคน เป็นทแกล้วทหารคนอิสราเอล 8 เขาทั้งหลายถือดาบและเป็นผู้ชำนาญศึก เขาทุกคนเห็บดาบไว้ที่ต้นขาของตน เพราะเกรงภัยในราตรีกาล เจ้าสาวพรรณนาต่อไปถึงความโอ้อ่าตระการของห้องนอนในพระราชวังของสามีของเธอและราชองครักษ์ผู้ปกป้องมัน ในเรื่องเล่าเปรียบเทียบกับยิ่งใหญ่ว่า นี้อาจหมายถึงเหล่าพลโยธาทูตสวรรค์ที่เฝ้าดูแลประชาชนของพระเจ้าและกิจการงานต่างๆของพวกเขาในระหว่างนี้ ดู เพลงสดุดี 91:11

9 กษัตริย์ซาโลมอนสร้างพระวอสำหรับพระองค์ ด้วยไม้มาจากเลบานอน 10 พระองค์ทรงทำเสาพระวอนั้นด้วยเงิน แทนประตูปทำด้วยทองคำ และยี่ภู่ลาดด้วยผ้าสีม่วง ข้างในพระวอนั้นบุไว้ด้วยความรักโดยบุตรสาวแห่งเยรูซาเล็ม เจ้าสาวยังพรรณนาถึงรถรบที่อลังการและหรรษาที่ซาโลมอนได้ทำไว้สำหรับตัวเองและเธอด้วย การที่มันถูกบุไว้ด้วยความรักก็มีความหมายว่ามันถูก ‘ประคิษฐ์’ ขึ้นด้วยความรัก – ที่มีต่อเจ้าสาวของเขา

การกล่าวถึงเหล่า “บุตรสาวแห่งเยรูซาเล็ม” ในบริบทนี้อาจหมายถึงการที่กษัตริย์จัดหาเสบียงไว้สำหรับเหล่าสาวใช้ของเจ้าสาวที่คอยดูแลเธอด้วยแม้ในขณะที่เดินทาง พวกเขาได้นั่งรถอันหรรษาด้วยขณะที่พวกเขาเดินทางกับพระราชินี ในเรื่องเล่าเปรียบเทียบกับยิ่งใหญ่ว่าเหล่าสาวใช้ของเจ้าสาวอาจเป็นอิสราเอลที่เชื่อ คำอุปมาเรื่องสาวพรหมจารีสิบคนนั้นในมัทธิว 25:1 การบอกเป็นถึงสง่าราศีต่างๆของการอาศัยอยู่กับพระมหากษัตริย์ในอาณาจักรยุคพันปีก็ถูกสื่อเช่นกัน

11 โอบุตรสาวแห่งศิโยนเอ๋ย จงออกไป ไปดูกษัตริย์ซาโลมอนเถิด ทรงมงกุฎซึ่งพระราชชนนีได้สวมให้ ในวันที่พระองค์ได้ทรงอภิเษกสมรสนั้น ในวันที่เมื่อพระทัยของพระองค์ทรงเบิกบานอยู่ อีกครั้งที่เจ้าสาวเรียกเหล่าสาวใช้ของเธอ นั่นคือเหล่าบุตรสาวแห่งศิโยนให้ดูสามีของเธอในสง่าราศีของเธอ “มงกุฎซึ่งพระราชชนนีได้สวมให้ ในวันที่พระองค์ได้ทรงอภิเษกสมรส นั้น” อาจหมายถึงธรรมเนียมหนึ่งของพวกยิวที่สวมมงกุฎแห่งการสมรสบนศีรษะของคู่บ่าวสาวในวันอภิเษกสมรส (ตามที่ John Gill ได้กล่าวไว้) นี่หมายถึงความชื่นชมยินดีและสง่าราศีของกษัตริย์ในวันอภิเษกสมรสของเขา อีกครั้งที่เรื่องเล่าเปรียบเทียบที่ใหญ่กว่าย่อมหมายถึงงานเลี้ยงอภิเษกสมรสของพระเมษโปดก ดู วิวรรณ์ 19:9

ภาพรวมของเพลงซาโลมอน 4: ขณะที่เนื้อหาส่วนใหญ่ของหนังสือเล่มนี้เป็นความเห็นในเชิงชื่นชมของเจ้าสาวที่มีต่อสามีของเธอ คราวนี้เจ้าบ่าวพูดถึงเจ้าสาวของเขาบ้าง ข้อสุดท้ายวกกลับไปยังเจ้าสาวที่พูดเพียงสั้นๆ

พขม 4:1-5 ที่รักของฉันเอ๋ย ดูเถิด เธอช่างสวยงาม ดูซี เธอสวยงาม ดวงตาของเธอดั่งนกเขาอยู่ในผ้าคลุม ผมของเธอดุจฝูงแพะที่เคลื่อนมาตามเนินลาดภูเขากิเลอาด 2 ซี่พั้นของเธอดั่งฝูงแกะตัวเมียที่กำลังจะตัดขน เพิ่งขึ้นมาจากการชำระล้าง มีลูกแฝดติดมาทุกตัว และหามิตัวใดเป็นหมันไม่ เห็นได้ชัดถึงความชื่นชมของเจ้าบ่าวที่มีต่อเจ้าสาวผู้น่ารักและสง่างามของเขา

3 ริมฝีปากของเธอแดงดุจด้ายสีครั้ง และคำพูดของเธอถึงดงาม ขมับของเธอเหมือนผลทับทิมผ่าซีกอยู่ในผ้าคลุม 4 ลำคอของเธอดุจป้อมของดาวิดที่ได้ก่อสร้างไว้เพื่อเก็บเครื่องอาวุธ มีดั่งพั้นหนึ่งแฉวนไว้ ทั้งหมดเป็นโล่ของทแกล้วทหาร เจ้าบ่าวพรรณนาต่อไปถึงความงามด้านร่างกายของเจ้าสาวของเขา การที่เขาพูดถึงคอของเธอว่าเป็นเหมือนป้อม (หอคอย) แม้เป็นคำพรรณนาที่มีลักษณะเป็นเพศชาย ก็เป็นวิธีของเขาในการพรรณนาถึงความสง่างามของรูปร่างของเธอ (คำที่แปลว่า คำพูด (มิดบอว์) อาจหมายถึงปากของเธอ)

5 ถิ่นทั้งสองของเธอเหมือนลูกมะม่วงสองตัวซึ่งเป็นมะม่วงฝ่าแฝดที่กำลังหากินใน

ท่ามกลางหมู่ดอกบัว เจ้าบ่าวหลงใหลไปกับความงามอันทรงเสน่ห์ของหน้าอกของภรรยาของเขา โดยเปรียบพวกมันเป็นเหมือนลูกมะม่วงฝ่าแฝดที่งามสง่าขณะที่พวกมันหากินอยู่ ในเรื่องเล่าเปรียบเทียบกับที่ยิ่งใหญ่กว่า ความหลงใหลของเจ้าบ่าวที่มีต่อคู่สมรสของเขาก็สื่อถึงความรักใคร่อันอ่อนโยนที่พระคริสต์ทรงมีและจะทรงมีให้แก่เจ้าสาวของพระองค์ นั่นคือคริสตจักร เมื่อพระองค์เสด็จกลับมารับเธอ

พชม 4:6-7

จนเวลาเย็นและเงาหมดไปแล้ว ฉันจะไปยังภูเขามดยอบและยัง

เนินเขากำยาน เจ้าบ่าวชื่นชมเจ้าสาวของตนต่อไปขณะที่เขาทั้งสองใช้เวลาคืนนั้นด้วยกัน ในตอนเช้า เขาพูดถึงการออกไปในเทือกเขาแห่งมดยอบและกำยาน เราควรระลึกว่าซาโลมอนสร้างพระราชวังแห่งหนึ่งในเลบานอนสำหรับเจ้าสาวของเขา ดู 1 พงศกษัตริย์ 7:12 คำฮีบรูที่แปลว่ากำยานคือ *เลโบนอว์* (นั่นคือ เลบานอน) นักประวัติศาสตร์หลายท่านเล่าว่าป่าในสมัยแรกเริ่มของเลบานอนมีกลิ่นหอมแบบธรรมชาติของกำยาน ซึ่งเป็นน้ำหอมแบบตะวันออก ซาโลมอนจึงอาจกำลังกล่าวถึงการที่ในตอนเช้า เขาชอบกลับไปยังเทือกเขาที่อยู่ติดกันเพื่อล่าสัตว์เพิ่มอีก

7 ที่รักของฉันเอ๋ย เธอช่างงามสะพรั่งไปทั้งนั้น ในตัวเธอจะหาตำหนิสักนิดก็ไม่มี เจ้าบ่าวพูดถึงความงามฝ่ายร่างกายและความบริสุทธิ์ด้านศีลธรรมของเจ้าสาวของเขา ในเรื่องเล่าเปรียบเทียบกับที่ยิ่งใหญ่กว่า นี่อาจหมายถึงการที่เจ้าสาวของพระมหากษัตริย์ได้ถูกทำให้ขาวกว่าหิมะแล้วผ่านทางคุณสมบัติในการชำระล้างให้สะอาดหมดจดของพระโลหิตที่ถูกทำให้ไหลออกของพระเมษโปดก

พชม 4:8-15

จงจากเลบานอนไปกับฉันเถิด เจ้าสาวของฉันจ๋า จงจากเลบานอน

ไปกับฉันนะ ให้มองลงจากยอดเขาอามาณา จากยอดเขาเสนีร์ และยอดเขาเฮอร์โมน จากถ้ำราชสีห์ จากเขาเสือดาว เห็นได้ชัดว่าซาโลมอนและเจ้าสาวของเขาได้อยู่ที่พระราชวังฤดูร้อนของพวกเขาในเทือกเขาแห่งเลบานอน (ดู 1 พงศกษัตริย์ 7:12 อีกครั้ง) อามาณาเป็นภูเขาสูงหนึ่ง

ในภูมิภาคนั้น เสนีร์ เป็นคำภาษาอาโมไรต์ที่ใช้เรียก เฮอร์โมน ซึ่งเป็นภูเขาสูงที่สุดที่ภูมิภาคนั้นบนชายขอบด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ของเลบานอนและอยู่ติดกับกาลิลี ดังนั้น กษัตริย์จึงเชิญชวนเจ้าสาวของเขาให้มาร่วมเดินทางไปด้วยกันกับเขา

9 น้องสาวของฉันจำ น้องได้ปล้นเอาดวงใจของพี่ไปเสียแล้วละ เจ้าสาวของฉันเอ๋ย เจ้าได้ปล้นเอาดวงใจของฉันไปด้วยการขายตาเพียงแวบเดียวเท่านั้น ด้วยสร้อยคอสายเดี่ยวของเจ้า

10 น้องสาวของฉันจ๊ะ เจ้าสาวของฉันจำ ความรักของเธอช่างหวานเสียนี้กระไร ความรักของเธอ นั้นช่างหวานกว่าน้ำองุ่น และกลิ่นน้ำมันของเธอช่างหอมกว่าเครื่องเทศทั้งหลาย เจ้าบ่าวพูดจาโอ้อวมปฎิโหมในหูของเจ้าสาวของเขาต่อไป เขาเรียกเธอว่าน้องสาวของเขา แม้บริบทกล่าวชัดเจนว่าเธอเป็นภรรยาของเขา อย่างแรกอาจเป็นคำเรียกที่ใช้เรียกคู่สมรสของเธอ เห็นได้ชัดถึงความชื่นชมของเขามีต่อเจ้าสาวของเขา

11 โอ เจ้าสาวของฉันจำ ริมฝีปากของเธอเสมือนน้ำผึ้งกำลังจะหยดย่อย น้ำผึ้งและน้ำมันอยู่ที่ลิ้นของเธอ กลิ่นเสื้อผ้าของเธอหอมดุจกลิ่นมาจากเลบานอน เจ้าบ่าวบอกเจ้าสาวของเขาต่อไปว่าเขาชื่นชมความงามของเธออย่างไร เขาหลงใหลในตัวเธออย่างหัวปักหัวปำ

12 เจ้าสาวของฉันเอ๋ย น้องสาวของฉันเปรียบประดุจสวนสรวง ดุจอุทยานที่หวงห้ามไว้ และดื่มน้ำพุที่ถูกประทับตราไว้ 13 ผลผลิตของเธอดุจสวนต้นทับทิม อีกทั้งผลไม้อันโอชาอย่าอื่น ๆ อีกทั้งเทียนขาวและแฝกหอม 14 ต้นแฝกหอมและต้นฝรั่ง ต้นตะไคร้และอบเชย อีกทั้งบรรดาต้นไม้สำหรับทำกำยานคือต้นมดยอบและต้นกฤษณา อีกทั้งเครื่องหอมชั้นเยี่ยมทั้งสิ้น เจ้าบ่าวเปรียบภรรยาผู้น่ารักของเขาว่าเป็นเหมือนอุทยานที่สวยงาม และนำทิ้งในเรื่องรูปลักษณะของมัน กลิ่นหอมของมัน และผลไม้อันมีค่าที่เติบโตอยู่ในมัน

15 ตัวเธอประดุจดั่งน้ำพุในอุทยาน ประดุจบ่อน้ำแห่งชีวิต และประดุจลำธารไหลจากเลบานอน ในคำเปรียบเปรยของสวนแห่งนี้ซึ่งถูกเริ่มต้นข้างบน เจ้าบ่าวยังพรรณนาถึงน้ำพุและบ่อน้ำพุต่างๆที่อยู่ท่ามกลางสวนนั้นด้วย ภาพเปรียบของสวนนี้เป็นภาพของความชื่นชมที่เจ้า

บ่าวมีต่อเจ้าสาวผู้น่ารักและงามสง่าของเขา เรื่องเล่าเปรียบเทียบที่ยิ่งใหญ่กว่าก็คือ ความรักอันยิ่งใหญ่ที่พระคริสต์ได้ทรงรักคริสตจักรและได้ทรงล้างพระโลหิตของพระองค์เองเพื่อมัน

พชม 4:16 **โอ ลมเหนือเอ๋ย จงตื่นขึ้นเถิด ลมใต้เอ๋ย จงพัดมาเถิด จงพัดโชนสวนของดิฉัน เพื่อของหอมในสวนนั้นจะหอมฟุ้งออกไป ขอให้ที่รักของดิฉันเข้ามาในสวนของเธอ และรับประทานผลไม้อันโอชาเถิด** ขณะที่บทรนี้ปิดท้าย เจ้าสาวก็ตอบกลับคำชื่นชมของสามีของเธอ เธอเชิญชวนลมเหนืออันเย็นสบายและลมใต้ที่อุ่นและอ่อนโยนให้พัดโชนสวนแห่งความรักของพวกเขา เมื่อลมเย็นๆเหล่านั้นพัดผ่านต้นไม้หอมต่างๆที่ถูกปลูกไว้ในสวนนั้น กลิ่นหอมของพวกมันก็จะปรากฏชัดเจน เธอจึงเชิญชวนที่รักของเธอให้มายังสวนแห่งความรักของพวกเขาเพื่อที่จะใช้เวลากับเธอ

ภาพรวมของเพลงซาโลมอน 5: ในลักษณะที่คล้ายคลึงกับบทที่ 3 เจ้าบ่าวจากไปชั่วคราวและเจ้าสาวรอคอยและโหยหาการกลับมาของเขา และเธอขอพวกสาวใช้ของเธอให้ช่วยเธอตามหาเขา บทนี้ปิดท้ายด้วยการที่เจ้าสาวเอ่ยเพลงประสานเสียงอีกบทเพื่อยกย่องสรรเสริญสามีที่รักของเธอ

พชม 5:1 **น้องสาวของฉันจ๊ะ เจ้าสาวของฉันจ๋า ฉันเข้ามาในสวนของฉันแล้วนะ ฉันมาเก็บเอามดยอบของฉันพร้อมกับไม้สีเสียดของฉันแล้ว ฉันรับประทานรวงผึ้งกับน้ำผึ้งของฉันแล้ว ฉันดื่มน้ำองุ่นกับน้ำนมของฉันแล้ว โอ สหายทั้งหลาย จงรับประทานและจงดื่มเถิด โอ ท่านผู้เป็นที่รักเอ๋ย จงดื่มให้อิ่มหน้าเถิด** ในบทที่แล้ว เจ้าบ่าวได้พรรณาน้ำหวานของเจ้าสาวของเขาและชีวิตสมรสของพวกเขาว่าเป็นเหมือนกับสวนแห่งหนึ่งที่สวยงาม เธอจึงชวนเขาให้เข้ามาในสวนนั้น

คราวนี้พร้อมกับคำพูดเปรียบเทียบต่อไป (อาจเพื่อหลีกเลี่ยงการโจ่งแจ้ง) เจ้าบ่าวพรรณาดึงการเข้าสู่ความเพลิดเพลินแห่งสวนของเขา –ภรรยาที่รักของเขา เขาพรรณาดึงการที่พวกเขาพบกับภาพเปรียบอันน่าอภิรมย์ต่างๆของน้ำผึ้ง น้ำองุ่นและน้ำหอม เขาจึงชักชวน

เพื่อนๆของเขาให้มาร่วมวงด้วย (อาจพร้อมทั้งภรรยาของพวกเขาด้วย) ในความเพติดเพตินอันบริสุทธิ์ของการร่วมสนิทแห่งชีวิตสมรส ในเรื่องเล่าเปรียบเทียบที่ยิ่งใหญ่กว่า มีการบอกเป็นนัยถึงความเพติดเพตินอันบริสุทธิ์ของพระคริสต์และคริสตจักรของพระองค์ในยุคพันปี ที่ปรากฏชัดเจนก็คือพระพรบนโลกนี้ของชีวิตสมรสรวมถึงพระพรชั่วนิรันดร์ของการเป็นหนึ่งเดียวกับพระคริสต์ตลอดไป

พชม 5:2-5 **ดิฉันหลับแล้ว แต่ใจของดิฉันยังตื่นอยู่ คือมีเสียงเคาะของที่รัก**
ของดิฉันพูดว่า "น้องสาวจ๋า ที่รักของฉันจ๋า เปิดประตูให้ฉันซิจ๊ะ แม่นกเขาของฉันจ๊ะ แม่คน
งามหมดจของฉันทจ๋า เพราะศิระะของฉันทก็ถูกน้ำค้างซัน และเส้นผมของฉันทก็ชุ่มด้วยละอองน้ำ
ฟ้าแห่งราตรีกาล" 3 ดิฉันทเปลือ่งเสื้อของดิฉันทออกเสียดแล้ว ดิฉันทจะสวมกลับเข้าไปอีกอย่างไรได้
ดิฉันทล้างเท้าของดิฉันทแล้ว ทำไมจะให้เท้าของดิฉันทกลับเปื้อนไปอีกเล่า 4 ที่รักของดิฉันทสอดมือ
ของเขาเข้ามาทางรูประตุ และใจดิฉันทก็กระสันถึงเขา 5 ดิฉันทลุกซันไปเปิดประตูให้ที่รักของดิฉันท
และมือของดิฉันททำห้มดยอบหยด และนิ้วของดิฉันททำให้น้ำมดยอบย้อยบนลูกสลักกลอน จาก
นั้นเจ้าสาวเริ่มเล่าถึงเหตุการณ์ตอนหนึ่งที่สามีมองเธอกลับบ้านดึกคืนหนึ่งและเคาะประตูบ้าน
ของพวกเขา เขาร้องเรียกเธอให้เปิดประตูและเธอก็มาพร้อมทั้งใจจดจ่อที่จะได้เจอเขา นอกจากนี้
นี้เธอยังใส่ผ้าหอมเพื่อพบกับที่รักของเธอและเตรียมพร้อมที่จะปลดกลอนประตู

พชม 5:6-7 **ดิฉันทเปิดประตูให้ที่รักของดิฉันท แต่ที่รักของดิฉันทกลับไปเสียดแล้ว**
เมื่อเขาพูด จิตใจดิฉันทมัวตตะลึง ดิฉันทแสวงหาเขา แต่ดิฉันทหาเขาไม่พบ ดิฉันทร้องเรียกเขา แต่
เขามิได้ขานตอบ กระนั้นเมื่อเจ้าสาวที่ตื่นตื่นเหลือเกินปลดกลอนประตูและเปิดประตูนั้นเพื่อ
เจอกับสามีมองเธอ เขาก็จากไปแล้ว ใจเธอสลดเลยทีเดียว เธอไม่รู้ว่เกิดอะไรขึ้น เธอร้องเรียก
หาเขา แต่ก็หาเขาไม่พบ (บางทีเขาอาจถูกเบียงเบนความสนใจโดยกิจธุระเร่งด่วนซึ่งตามมาทัน
เขาที่หน้าบ้านของเขา) อีกครั้งทีภาพเปรียบที่ยิ่งใหญ่กว่าอาจหมายถึงคริสตจักรที่แสวงหาการ
เสด็จกลับมาของพระองค์ผู้เป็นเจ้าบ่าวของเธอ เหมือนที่อัครสาวกยอห์นร้องออกมาว่า "พระเยซู
เจ้า ขอให้เป็นเช่นนั้น เชิญเสด็จมาเถิด"

7 พลตระเวนที่ลาดตระเวนในเมืองได้พบดิฉัน เขาตีดิฉัน เขาทำให้ดิฉันบาดเจ็บ พลตระเวนรักษากำแพงเมืองฉงชิ่งเอาผ้าคลุมตัวจากดิฉันไป เจ้าสาวที่ใจเสียออกไปในนครนั้นในตอนกลางคืน กระนั้นขณะที่เธอท่องไปตามท้องถนนเพื่อมองหาเจ้าบ่าวของเธอ เธอก็เจอกับพวกพลตระเวน (นั่นคือ พวกทหารยามและผู้ดูแลกำแพงนคร) ในความมืด พวกเขาจำเธอไม่ได้ว่าเป็นพระราชินีและคิดว่าเธอเป็นผู้หญิงใจแตกคนหนึ่ง ดังนั้นพวกเขาจึงปฏิบัติกับเธออย่างทารุณ

พขม 5:8-9 โอ บุตรสาวแห่งเยรูซาเล็มเอ๋ย ดิฉันขอให้พวกเธอปฏิญาณว่า ถ้าเธอคนใดได้พบที่รักของดิฉัน เธอจะรับปากบอกเขาว่า ดิฉันป่วยเป็นโรครัก บางทีอาจกลับมาบ้านแล้วตอนนี้ เจ้าสาวที่หวาดกลัวตัวสั่นจึงปลุกเหล่าสาวใช้ของเธอและสั่งพวกเธอให้ออกไปตามหาที่รักของเธอ เธอสั่งพวกเธอว่า เมื่อพบเขาแล้ว ให้บอกเขาว่าเธอป่วยเป็นโรครักถึงความหมายก็คือว่าเธอป่วยเพราะความรักของเธอที่มีต่อเขาและเศร้าใจที่เขาไม่ได้กลับมาบ้าน ความรักของเธอที่มีต่อที่รักของเธอก็หุ่มเท็จจริงๆ

ในการตอบกลับ พวกสาวใช้ที่งัวเงียอยู่ของเธอก็ตอบไปว่า 9 โอ แม่สาวงามล้ำเลิศในท่ามกลางสาวอื่นๆ คู่รักของเธอนั้นวิเศษอะไรไปกว่าคู่รักของใครๆ คู่รักของเธอนั้นวิเศษอะไรไปกว่าคู่รักของใครอื่นหรือ เธอจึงได้มาให้พวกฉันปฏิญาณให้เช่นนั้น แน่แน่นอนว่าหงุดหงิดและงัวเงียเพราะถูกปลุกให้ตื่นกลางดึก พวกสาวใช้ของเธอจึงบ่นว่า ที่รักของเรามีอะไรพิเศษนักหนา อะไรทำให้เขาสำคัญกว่าคนอื่นๆ เห็นได้ชัดว่าพวกเธอไม่ได้มีความกระตือรือร้นแบบนายหญิงของตนที่จะออกไปตามหาเจ้าบ่าวของเธอ

พขม 5:10-16 ในการตอบกลับแก่พวกสาวใช้ที่ไม่ค่อยกระตือรือร้นของเธอ เจ้าสาวเริ่มพรรณนาเพิ่มเติมเกี่ยวกับสามีที่รักของเธอให้พวกเธอฟัง ที่รักของดิฉันผิวเปล่งปลั่งอมเลือด เขาเป็นเอกในท่ามกลางหมื่นคน ความคิดตรงนี้บอกเป็นนัยว่าซาโลมอนมีผิวขาว สำหรับสีแทนซึ่งเป็นสีผิวปกติของชาวตะวันออกกลาง (ซึ่งตรงข้ามกับค่านิยมของชาวตะวันตกสมัยใหม่) ความงามของที่รักของเธอจึงน่าดึงดูดเป็นพิเศษ

11 ศีรษะของเขาดังทองคำเนื้อดี ผมของเขายกและดำเหมือนนกกา 12 ตาของเขาเปรียบเหมือนตานกเขาที่ริมห้วยอาบน้ำนม และจับอยู่ที่ริมกระแสน้ำเต็มฝั่ง 13 แก้มของเขาเหมือนอย่างลานปลูกไม้สีเสียด สังกลิ้นหอมหวาน ริมฝีปากของเขาเหมือนดอกบัวหยดน้ำมดยอบ 14 มือของเขาจูงวงแหวนทองคำอันประดับด้วยพลอยเขียว ท้องของเขาจูงเสางาช้างและประดับด้วยไพฑูรย์ 15 ขาของเขาจูงเสานหินอ่อนตั้งบนฐานเสียบทองคำเนื้อดี สีหน้าของเขาจูงเลบานอนประเสริฐอย่างไม้สนสีดาร์ 16 ปากของเขาอ่อนหวานที่สุด ด้วยความกระตือรือร้นเป็นอันมาก เจ้าสาวบรรยายภาพความหล่อเหลาและความงามของเจ้าบ่าวที่รักของเธอ (ให้พวกสาวใช้ที่ไม่ค่อยกระตือรือร้นของเธอฟัง) ในรูปแบบที่เห็นภาพชัดเจนที่สุด เธอพรรณานารูปร่างหน้าตาของเขาด้วยรายละเอียดที่น่าดึงดูด

ทั่วทั้งสรรพางค์ของเขาล้วนแต่น่ารักน่าใคร้ โอ เหล่าบุตรสาวแห่งเยรูซาเล็มจำ นี่คือการรักของดิฉัน และนี่คือเพื่อนยากของดิฉัน แม้เจ้าสาวได้พรรณนาถึงสามีที่ไม่อยู่ของเธอให้พวกสาวใช้ของเธอฟังแล้ว แน่ใจว่าการประยุกต์ใช้ที่ยิ่งใหญ่กว่าก็หมายถึงพระคริสต์ แน่ทีเดียว พระองค์ทรงน่ารักไปหมดทุกอย่าง นอกจากนี้พระองค์ไม่เพียงเป็นเจ้าบ่าวที่รักของเราเท่านั้น แต่พระองค์ยังทรงเป็นเพื่อนคนหนึ่งที่น่ารักยิ่งกว่าพี่น้อง ยิ่งกว่านั้น ภาพหนึ่งอันวิจิตรงดงามยังถูกวาดเกี่ยวกับสามัคคีธรรมอันสนิทสนมของคริสตจักรและพระคริสต์เมื่อพระองค์เสด็จกลับมาเพื่อรับเธอด้วย

ภาพรวมของเพลงซาโลมอน 6: เรื่องราวที่ถูกเริ่มต้นในบทที่แล้วดำเนินต่อไป – ความโหยหาที่มีต่อเจ้าบ่าวที่จากไป อย่างไรก็ตาม เขากลับมาในไม่ช้าและเจ้าสาวและเจ้าบ่าวของเธอก็มีการร่วมสนิทอันหวานชื่นต่อไป

พชม 6:1 โอ แม่สาวงามล้ำเลิศในท่ามกลางสาวอื่นๆ คู่รักของเธอไปไหนเสีย คู่รักของเธอกลับไปไหนเสียแล้วเล่า เพื่อพวกเราจะไปสืบหากับเธอ ในการตอบกลับคำสั่งที่เจ้าสาวได้ให้ไว้แก่พวกสาวใช้ของเธอเพื่อช่วยเธอตามหาเจ้าบ่าวที่จากไป พวกเธอก็ตอบกลับ

จริงๆแล้วพวกเธออยากรู้ว่าเขาไปที่ไหนเพื่อที่ว่าพวกเธอจะได้ไปตามหาเขา อาจเป็นไปได้ว่าในเรื่องเล่าเปรียบเทียบที่ยิ่งใหญ่กว่าเกี่ยวกับพระคริสต์และคริสตจักร ข้อความตรงนี้ก็คือภาพเปรียบเทียบของอิสราเอลในวันนั้นที่เธอพร้อมที่จะหันมาหาพระคริสต์ ในวันแห่งพระเยโฮวาห์ อิสราเอลอาจร้องบอกคริสตจักร (ซึ่งถูกรวมเป็นหนึ่งเดียวกับพระคริสต์และกลับมาพร้อมกับพระองค์แล้ว) ว่าบัดนี้พวกเขาก็แสวงหาพระองค์เช่นกัน หากเป็นเช่นนั้นจริง มันจะเป็นในช่วงวันแรกๆหลังจากพระคริสต์เสด็จกลับมาด้วยฤทธานุภาพและสง่าราศีใหญ่ยิ่ง

พขม 6:2-3 **ที่รักของดิฉันลงไปยังสวนของเขาเพื่อจะไปที่ลานปลูกไม้สี่เหลี่ยม และเพื่อจะไปเลี้ยงฝูงสัตว์ในสวนกับเพื่อจะเก็บดอกบัว** นี่อาจหมายถึงภาพเปรียบเทียบนั้นที่เจ้าบ่าวใช้เรียกภรรยาของเขาใน 4:12 คราวนี้เจ้าสาวเรียกตัวเธอเองว่าเป็นสวนสวยที่ได้รับการดูแลอย่างดี เห็นได้ชัดว่าเจ้าบ่าวได้กลับมาหาเจ้าสาวของเขาแล้วและตอนนี้พวกเขาก็อยู่กันอย่างหวานชื่น ในเรื่องราวเปรียบเทียบที่ยิ่งใหญ่กว่าของพระคริสต์และคริสตจักร นี่อาจหมายถึงตอนที่พระคริสต์เสด็จกลับมารับเจ้าสาวของพระองค์หรืออาจเป็นฮันนีมูนในยุคพันปีที่พระคริสต์และคริสตจักรจะได้เสวยสุขด้วยกัน

3 **ตัวดิฉันเป็นกรรมสิทธิ์ของที่รักของดิฉัน และที่รักก็เป็นของดิฉัน เขาเลี้ยงฝูงสัตว์อยู่ท่ามกลางหมู่ดอกบัว** ความรักที่คงอยู่ชั่วนิรันดร์ของเจ้าสาวและเจ้าบ่าวของเธอปรากฏชัดเจน พวกเขาเป็นของกันและกัน อีกครั้งที่ภาพเปรียบเทียบของเจ้าสาวที่เป็นสวนดอกไม้ที่สวยงามและเขาเป็นกวางหนุ่มที่แข็งแรงถูกใช้โดยภรรยา ในเรื่องเล่าเปรียบเทียบที่ยิ่งใหญ่กว่า ความรักชั่วนิรันดร์และที่มีต่อกันทั้งสองฝ่ายของพระคริสต์และคริสตจักรปรากฏชัดเจน

พขม 6:4-7 **โอ ที่รักของฉันเอ๋ย แม่ช่างสวยงามประหนึ่งเมืองทิรซาห์และงามเย็นตาดังเยรูซาเล็ม** แม่เป็นสง่าน่าคร่ำครวญดังกองทัพมิชงประจำ ความหมายของ **ทิรซาห์** ไม่ชัดเจน ชื่อนี้มีความหมายตรงตัวว่า ‘เป็นที่โปรดปราน’ หรือ ‘น่าอภิรมย์’ ชื่อนี้ยังอาจหมายถึงนครหนึ่งในช่วงศตวรรษแรกของอิสราเอลด้วย มันยังเป็นชื่อของบุตรสาวคนหนึ่งของเศโลเฟหัด บุตรชายของเฮเฟอร์แห่งตระกูลมนัสเสห์ด้วย ซึ่งถูกกล่าวถึงในกัณดารวิถี 26, 27, 36 และที่

อื่นๆ อย่างไรก็ตาม ที่ถูกบอกเป็นนัยก็คือว่าข้อนี้เป็นคำชมแบบหนึ่งในเรื่องความงาม เจ้าบ่าวใช้คำเปรียบเปรย ‘เพศชาย’ แบบอื่นๆ อีกเพื่อพรรณนาถึงความงามของเจ้าสาวของเขา ตรงนี้เขาเปรียบเธอว่าเป็นเหมือนความงามของเยรูซาเล็มราชธานีหรือน่าตะลึงเหมือนกองทัพฯ หนึ่งที่สวมเครื่องแบบพร้อมสรรพและมีธงประจำโบกสะบัดในสายลม

5 ขอบีอนเนตรไปจากฉันเถาะ เพราะว่าฉันแพ้ภัยตาของเธอแล้ว ผมของน้องดูฟูงแพะที่เคลื่อนมาตามเนินลาดภูเขาภิเลอาด ดวงตาของเธอก็งดงามเหลือเกินจนพวกมันทำให้เขาหลงใหล ผมของเธอก็งามสลวย

6 ซี่ฟันของเธอด้งฟูงแกะตัวเมียเพิ่งขึ้นมาจากการชำระล้าง มีลูกแฝดติดมาทุกตัว และหา มีตัวใดเป็นหมันไม่ โดยใช้คำเปรียบเปรยสมัยนั้น เจ้าบ่าวพรรณนาถึงความงามของฟันภรรยาของตน ความหมายก็คือว่าพวกมันขาวสวยน่าดึงดูด

7 ขมับของเธอเหมือนผลทับทิมผ่าซีกอยู่ในผ้าคลุม เขากล่าวชมความงามของจุดเด่นต่างๆ บนใบหน้าของเธอ โดยเปรียบพวกมันเป็นเหมือนผลทับทิม แม้อาจดูแปลกในความคิดของชาวตะวันตกสมัยใหม่ ความเห็นนี้ก็เป็นการชมอย่างเห็นได้ชัด – คำชมหวานหูที่เจ้าบ่าวกล่าวแก่เจ้าสาวของตน

พขม 6:8-10 **มีมเหสีหกสิบองค์ และนางห้ามแปดสิบคน พวกหญิงพรหมจารี**
อีกมากเหลือจะคณนา 9 แม่นกเขาของฉัน แม่คนงามหมดจดของฉัน เป็นคนเดียว เธอเป็นคนเดียวของมารดา เป็นหัวรั้วหัวใจของผู้ให้กำเนิด สาวๆ ทั้งหลายเห็นเธอ และเรียกเธอว่า ผาสุก ทั้งเหล่ามเหสีและเหล่านางห้ามก็สรรเสริญเยินยอเธอว่า ความคิดตรงนี้อาจเป็นไปได้ว่า ‘แม้มีราชินีนางสนม และสาวพรหมจารีมากมาย ฯลฯ’ ภรรยาของฉันก็เป็นหนึ่งเดียวคนนี่ของฉัน เธอคือสุดยอดของที่สุด ความทุ่มเทของสามีคนหนึ่งที่มีต่อภรรยาของเขาไม่เพียงปรากฏชัดเจนเท่านั้น แต่ในเรื่องเล่าเปรียบเทียบกับที่ใหญ่กว่า ความชื่นชมของพระคริสต์ที่มีต่อเจ้าสาวของพระองค์ก็ปรากฏชัดเจนเช่นกัน

เจ้าบ่าวจึงถามเกี่ยวกับภรรยาของเขา 10 "แม่สาวคนนี้เป็นผู้ใดหนอ เมื่อมองลงก็ดัง
อรุโณทัย แจ่มจรัสดวงจันทร์ กระจ่างจ้าดังดวงสุริยัน ส่องนำเกรงขามดังกองทัพมีธงประจำ"
อีกครั้งที่เจ้าบ่าวกล่าวชมภรรยาของเขา เขาเปรียบความงามของเธอว่าเป็นเหมือนรุ่งอรุณ ความ
น่ารักของดวงจันทร์ ความสว่างจ้าของดวงอาทิตย์ยามเที่ยงวัน หรือภาพอันน่าตื่นตาของกอง
ทัพฯหนึ่งในเครื่องแบบเต็มยศ

พขม 6:11-12 ดิฉันลงไปสวนผลไม้ เพื่อจะดูหมู่มั้เขียวตามหุบเขาว่าเธอ
งุ่นมีดอกตูมออกหรือเปล่า และเพื่อจะดูว่าผลทับทิมมีดอกแล้วหรือยัง 12 เมื่อดิฉันยังไม่ทัน
รู้ตัว จิตใจของดิฉันได้กระทำให้ดิฉันเหมือนนรม้าแห่งอามินาติบ ความคิดตรงนี้หยุดชั่วครู่และ
เปลี่ยนเรื่อง เจ้าบ่าวพรรณนาว่าตนได้ตัดสติใจลงไปสวนผลไม้และสวนองุ่นทั้งหลายของตน
และคิดว่าพวกมันกำลังเติบโตอย่างไร กระนั้นก่อนที่เขาทราบเรื่องนั้น ใจของเขาก็หวนคิดถึง
ภรรยาของเขาเหมือนนรม้าของคนทีเต็มใจ กล่าวอีกนัยหนึ่ง แม่เขาออกไปตรวจดูสวนผลไม้
และสวนองุ่นทั้งหลายของเขาแล้ว เขาก็รอไม่ไหวที่จะกลับไปถึงบ้านเพื่อไปหาเจ้าสาวของเขา

พขม 6:13 กลับมาเถอะ กลับมาเถิด โอ แม่ชาวซูลेमจำ กลับมาเถิด กลับมา
เถอะจ๊ะ เพื่อพวกดิฉันจะได้เธอไว้ชมเชย นี่กระไรนะ เธอทั้งหลายจงมองตัวแม่ชาวซูลेम ดัง
กองทัพสองพวก มีผู้เสนอแนะว่าคำว่า แม่ชาวซูลेम (ซูลาไมท์) จริงๆแล้วเป็นชื่อเจ้าสาวของซา
โลมอน อีกทรรศนะหนึ่งก็คือว่านี่เป็นชื่อเล่นที่ใช้เรียกคนรัก คำนี้มีความหมายตรงตัวว่า ‘ผู้ที่
สมบูรณ์แบบ’ เพราะว่าผู้พูดในประโยคนี้เป็นพหูพจน์ (เรา) จึงมีผู้เสนอว่าผู้พูดคือ เหล่าบุตรสาว
แห่งเยรูซาเล็ม นั่นคือ เหล่าสาวใช้ของเจ้าสาว พวกเธอจึงถามว่าพวกเธอเห็นอะไรในสาวซูลेम
คนนี้ คำตอบของพวกเธอก็คือว่า เธอและสามีที่รักของเธอเป็นเหมือนกองทัพสองพวกที่ถูกรวม
เข้าด้วยกัน – เจ้าสาวและเจ้าบ่าวของเธอ

**ภาพรวมของเพลงซาโลมอน 7: ความชื่นชมของเจ้าสาวและเจ้าบ่าวที่มีต่อกันและกันถูก
บันทึกเพิ่มเติม: เจ้าบ่าวกล่าวก่อนจากนั้นเจ้าสาวจึงกล่าว**

พขม 7:1-5 เจ้าบ่าวพรรณนาถึงความงามของเจ้าสาวของเขาต่อไป โอ แม่
ธิดาของจ้าว ทำสวมรองเท้าผูกของเธอที่นั่นขนาดนี้กระไร ตะโพกของเธอกลมดิกราวกับเม็ด
เพชรที่มีมือช่างผู้ชำนาญได้เจียรระโนไว้ สามีหนุ่มคนนี้จะมองเจ้าสาวผู้น่ารักของเขาและชื่นชม
ความงามของเธอ โดยเริ่มต้นที่เท้าของเธอขึ้นมาเรื่อยๆจนถึงศีรษะของเธอ เขาเรียกเธอว่า “ธิดา
ของจ้าว” ทุกส่วนของร่างกายเธอมีเสน่ห์ต่อเขา

2 สะดือของเธอดูอย่างกลมที่มีได้ขาดเหล้าอุ่นประสม ท้องของเธอตั้งกองข้าวสาลีที่มีดี
ออกบัวปักไว้ล้อมรอบ เขาพรรณนารูปร่างของเธอน่าอภิรมย์เป็นที่สุดและมีส่วนเว้าส่วนโค้ง คำ
ที่แปลว่า อ่าง (อັกกอวน) มีความหมายว่า ‘กลม’ แต่เล็ก แม้คำเปรียบเปรยเหล่านี้อาจไม่ชัดเจน
ในความคิดของชาวตะวันตกสมัยใหม่ ความคิดที่ใหญ่กว่าก็คือว่า เจ้าบ่าวบอกเจ้าสาวของเขาให้
รู้ว่าเขาชื่นชมความงามของเธอ คำที่แปลว่า เหล้าอุ่นประสม (เมห์เชก) ไม่ได้มีความหมายแบบ
ในปัจจุบันว่าเหล้าแรง แต่มันสื่อถึงเครื่องดื่มที่ชื่นใจ

3 ถันทั้งสองของเธอเหมือนลูกมะม่วงสองตัวซึ่งเป็นมะม่วงฝาแฝด อีกครั้งที่เจ้าบ่าวหนุ่ม
อัศจรรย์ใจกับความงามแบบผู้หญิงของหน้าอกภรรยาของตน ภาพเปรียบตรงนี้คือ ลูกมะม่วงสอง
ตัวและความงามสง่าของพวกมัน

4 ลำคอของเธอประหนึ่งหอคอยสร้างด้วยงาช้าง เนตรทั้งสองของเธอดูจรัสในเมืองเฮ
โบนที่ริมประตูเมืองบัทรับบิม จมูกของเธอเหมือนหอแห่งเลบานอนซึ่งมองลงเห็นเมือง
ดามัสกัส เมื่อเจ้าบ่าวมองขึ้นไปตามร่างกายของเจ้าสาวของตน เขาก็ใช้ภาพเปรียบเพิ่มเติมเพื่อ
พรรณนาถึงความงามของลำคอและใบหน้าของเธอ คำพูดเปรียบเปรยเหล่านี้เห็นได้ชัดว่ากล่าว
ถึงวัตถุต่างๆที่น่าอภิรมย์และงามสง่า

5 ศีรษะของเธอตั้งยอดภูเขาการเมล ผมของเธอดูคล้ายสีม่วง กษัตริย์ก็ต้องมนต์เสน่ห์
ด้วยเส้นผมนั้น อีกครั้งที่ใช้คำพูดเปรียบเทียบกับที่ชัดเจนต่อกันและกัน เจ้าบ่าวกล่าวชมเจ้าสาวเพิ่ม
เติมอีก การเมลหมายถึงภูเขาการเมลซึ่งเป็นสถานที่แห่งหนึ่งซึ่งงดงามที่สุดในอิสราเอล และเป็น
อุทยานแห่งชาติแห่งหนึ่งในปัจจุบัน เส้นผมของเธอซึ่งถูกเปรียบว่าเป็นเหมือนสีม่วงไม่ได้

หมายความว่านั่นคือสีผมของเธอ แต่สีผมเป็นสีของกษัตริย์ ประเด็นของเขาก็คือว่าเส้นผมของเธอเป็นแบบกษัตริย์ วัสดุสุดท้าย “กษัตริย์ก็ต้องมนต์เสน่ห์ด้วยเส้นผมนั่น” มีความหมายว่าเขา (กษัตริย์) ตีใจความงามของเส้นผมของเธอ

บทเรียนที่ยิ่งใหญ่กว่ายังมีอยู่จนทุกวันนี้ เจ้าสาวมีร่างกายที่สวยงามต่อสามีของเธอและเขาหลงเสน่ห์ความงามของเธอ ดังนั้นจึงเป็นการเหมาะสมที่ภรรยาทั้งหลายจะทำตัวให้สวยที่สุดเท่าที่พวกเขาทำได้เพื่อสามีของพวกเขา สามีทั้งหลายก็ควรมีตาไว้มองภรรยาของตนเท่านั้น

พขม 7:6-7 **โอ แม่ช่างน่ารัก แม่ช่างชื่นชม เธอช่างสวยงามต้องตาจริง 7 เธอ**
งามระหงดูต้นอินทผลัม และถันทั้งสองของเธอตั้งพวงองุ่น ซาโลมอนกล่าวสรุปคำชมของตนที่มีต่อภรรยาผู้น่ารักของเขา เขาหลงเสน่ห์ความงามแห่งร่างกายของเธอ บทเรียนหนึ่งมีไว้สำหรับสามีและภรรยาทั้งหลายจนทุกวันนี้

พขม 7:8-9 **ฉันจึงคิดว่า ฉันจะปีนขึ้นต้นอินทผลัมนั้น ฉันจะจับพวงหนึ่ง**
ไว้ ขอให้ถันทั้งสองของเธอมาตั้งพวงองุ่นเถอะ และขอให้ลมหายใจของเธอหอมดังผลแอปเปิ้ล
เถิด 9 และขอให้เพดานปากของเธอดูน่าองุ่นอย่างดียิ่งสำหรับที่รักของฉัน ดื่มน้ำคองคองจริงๆ
ทำให้ริมฝีปากของคนทีหลับอยู่พูดได้ หลังจากกระซิบ ‘คำบื้อยอ’ ที่น่ารักในหูภรรยาของเขาแล้ว คราวนี้สามีผู้นี้ก็ประกาศความปรารถนาของตนแบบบทกวีที่จะดื่มด่ำในเสน่ห์อันอ่อนหวานของภรรยาของเขา เหมือนกับคนอื่นๆหนึ่งจะปีนขึ้นต้นอินทผลัมเพื่อเอื้อมเด็ดผลอันโอชะของมัน เขาก็จะพบว่าหน้าอกของเธอน่าปรารถนายิ่งนักเช่นกัน ที่ถูกบอกเป็นนัยเพิ่มเติมคือการจูบอย่างเร่าร้อน บริบทตรงนี้เห็นได้ชัดว่าเกี่ยวข้องกับสามีคนหนึ่งและภรรยาคนหนึ่งในความเพลิดเพลินแห่งชีวิตสมรส การสมรสเป็นสถานที่ลับเฉพาะที่พระเจ้าได้ทรงกำหนดไว้สำหรับความสนิทสนมทางเพศ และในการร่วมสนิทสมรส ความสนิทสนมทางเพศที่มีชีวิตชีวาและเร่าร้อนด้วยซ้ำก็ได้รับพระพรเต็มเปี่ยมของพระเจ้า

พขม 7:10-13

คราวนี้เจ้าสาวตอบกลับแก่สามีของเธอ ตัวดิฉันเป็นกรรมสิทธิ์
ของที่รักของดิฉัน และความปรารถนาของเขาก็เจาะจงเอาตัวดิฉัน เธอกล่าวสิ่งที่ชัดเจนอยู่แล้ว
เธอเป็นของเขาและเธอทราบถึงความปรารถนาอันเร่าร้อนของเขามีสต่อเธอ

11 ที่รักของดิฉันจำ มาเถอะจ๊ะ ให้เราพากันออกไปในทุ่งนา ให้เราพักอยู่ตามหมู่บ้าน
ด้วยทราบถึงความปรารถนาของสามีของเธอที่จะไปเยี่ยมเยือนสวนผลไม้และสวนองุ่นของเขา
(6:11) เธอจึงกล่าวว่า ‘ให้เราไปด้วยกันเถอะ’ พวกเขาสามารถค้างคืนในกระท่อมแห่งหนึ่งที่อยู่
ติดกับที่ดินส่วนหนึ่งของพวกเขา

12 ให้เราตื่นแต่เช้าตรู่ไปยังสวนองุ่น ให้เราดูว่าเถาองุ่นมีดอกตูมออกหรือเปล่า หรือว่า
มีดอกบานแล้ว ให้เราดูว่าต้นทับทิมมีดอกหรือยัง ณ ที่นั่นแหละดิฉันจะมอบความรักของดิฉัน
ให้แก่เธอ เธอเสนอให้พวกเขาเดินทางไปด้วยกันเพื่อตรวจสอบสวนผลไม้และสวนองุ่นของสามีเธอ
และพวกเขาจะได้รู้จักกันที่นั่น ด้วยถ้อยคำมากมายเหลือเกิน เธอเสนอแนะให้พวกเขาไปฮันนีมูน
เล็กๆอีกครั้ง

13 โอ ที่รักของดิฉันจำ ผลมะเขือดูดาอิมส่งกลิ่นหอมฟุ้งไป แล้วยที่ประตูบ้านของพวกเขา
ดิฉันมีผลไม้ร่อนนานาชนิด มีทั้งผลใหม่และผลเก่าที่ดิฉันได้เก็บรวบรวมไว้สำหรับเธอ คำที่
แปลว่า ผลมะเขือดูดาอิม (ดูคาห์อี่) เชื่อกันว่าเป็นยากระตุ้นกำหนดในตะวันออกกลางสมัย
โบราณ นี่สื่อถึงความสนิทสนมที่กระตุ้นเร้า ประเด็นของเจ้าสาวก็คือว่า ถ้าเธอสามารถมากับ
สามีของเธอเพื่อตรวจสอบสวนผลไม้และสวนองุ่นของเขาได้ เธอก็จะทำให้แน่ใจว่ามีห้องสวี
ทฮันนีมูนอันเข้าวนเตรียมไว้พร้อมสำหรับเขาทั้งสอง อีกครั้งที่บทเรียนที่ยิ่งใหญ่กว่าก็คือ การ
ร่วมรักและความปรารถนาในความสัมพันธ์ของคู่สมรส มันเป็นน้ำพระทัยของพระเจ้าที่จะรักษา
น้ำผึ้งไว้ในชีวิตสมรสหลังจากที่ฮันนีมูนแรกนั้นจบลงไปแล้ว

ภาพรวมของเพลงซาโลมอน 8: บทสนทนาระหว่างเจ้าสาวและเจ้าบ่าวดำเนินต่อไป
ฉากหลังอาจเป็นความสนิทสนมในชีวิตสมรสระหว่างเขาทั้งสอง

พขม 8:1-4

โอ ถ้าเธอได้เป็นเหมือนพี่ชายของดิฉัน ผู้ได้ดูคนมาจากอภิมารดาของดิฉันก็จะดี เพราะเมื่อดิฉันพบเธอนอกบ้าน ดิฉันจะได้จูบเธอได้ แล้วคนทั้งหลายจะได้ไม่ดูถูกดูหมิ่นดิฉัน ความคิดตรงนี้อาจดูแปลกในความคิดของชาวตะวันตกสมัยใหม่ แต่เจ้าสาวอาจกำลังกระซิบให้สามีของเธอฟังว่าเธออยากให้เขาทั้งสองเติบโตมาด้วยกัน เธออยากให้ตัวเธอได้อยู่กับเขามาตลอดทั้งชีวิตของเธอ เธอก็คงจะจูบเขาด้วยความรักแบบครอบครัวอันบริสุทธิ์

2 แล้วดิฉันจะได้เดินนำเธอพาเธอให้เข้ามาในเรือนมารดาของดิฉัน ผู้ซึ่งจะสอนดิฉัน ดิฉันจะได้ให้เธอดื่มน้ำองุ่นใส่เครื่องเทศ และดื่มน้ำทับทิมของดิฉัน เจ้าสาวกล่าวต่อไปว่าเธออยากให้สามีของเธอเป็นเหมือนพี่ชายคนหนึ่งของเธอ และอยากให้เขาทั้งสองได้เติบโตมาพร้อมกัน หากมันเป็นเช่นนั้นได้จริงๆ เธอก็คงจะเลี้ยงต้อนรับเขาด้วยผลไม้เลิศรสที่สุดของสวนผลไม้ของเธอเอง

3 แล้วมือซ้ายของเขาจะซ่อนใต้ศีรษะของดิฉันไว้ และมือขวาของเขาจะสอดกอดดิฉันไว้ ดังนั้นเมื่อคิดถึงความรักสนมอันบริสุทธิ์ของเตียงสมรส เจ้าสาวจึงตั้งตาคอยการได้เจอกับห้องสนมนี้ในสวนที่อยู่ที่อยู่ในกระท่อมหมู่บ้านห่างไกลซึ่งเป็นที่ๆเธอจะค้างคืนกับที่รักของเธอ

4 โอ บุตรสาวแห่งเยรูซาเล็มเอ๋ย ดิฉันขอให้เธอทั้งหลายปฏิญาณว่า เธอทั้งหลายจะไม่รั้าหรือจะไม่ปลุกที่รักของดิฉันให้ตื่นกระตือรือร้น จนกว่าเขาจะจู่ใจแล้ว เธอจึงเตือนพวกสาวใช้ของเธอมิให้รบกวนเขา สามีของเธอจะต้องไม่ถูกปลุกให้ตื่นแต่เช้า

พขม 8:5-7

แม่คนนี่ที่ขี้้นมาจากถิ่นทุรกันดารอิงแอบแนบมาอยู่กับคู่รัก คือใครที่โหนหนอ ดิฉันได้ปลุกเธอเมื่อเธออยู่ที่ต้นแอปเปิ้ล ที่นั่นแหละที่มารดาของเธอได้ให้กำเนิดเธอ ที่ตรงนั้นแหละผู้ที่คลอดเธอได้ให้กำเนิดเธอ อาจย้อนคิดถึงช่วงเวลาก่อนหน้านั้นที่เขาทั้งสองได้สนิทสนมกัน ชาโลมอนจึงพูดถึงภรรยาผู้น่ารักของเขาที่นอนอิงแอบบนตัวเขา (โดยมีแขนของเธอกระหวัดรอบเอวของเขา) ขณะที่เขาทั้งสองเดินช้าๆ ไปจากสถานที่พบปะกันในชนบทแห่งหนึ่ง เห็นได้ชัดว่าพวกเขาได้ไปเยือนสวนผลไม้แห่งหนึ่งซึ่งเป็นที่ๆเธอเกิดและใช้เวลาใกล้ชิดกันที่นั่น

6 จงแนบดินฉันไว้ดูดวงตราเขavnอยู่ที่ใจของเธอ ประดูดวงตราบนแขนของเธอ เพราะความรักนั้นเข้มแข็งอย่างความตาย ความริษยาก็ดูเดือดเหมือนแดนคนตาย และประกายแห่งความริษยานั้นก็คือประกายเพลิง คือประกายเพลิงที่แสนรุนแรง ซาโลมอนจึงขอภรรยาของเขาให้สัญญาว่าจะมอบใจของเธอให้แก่เขา ความหมายของ ดวงตรา ก็คือแหวนตราซึ่งถูกใช้เพื่อประทับตราลงบนจี๊ฟั้งพร้อมกับ ‘ลายเซ็น’ หนึ่ง มันสื่อถึงหนังสือสัญญาที่ถูกลงนามและถูกประทับตราแล้ว กล่าวอีกนัยหนึ่ง ซาโลมอนขอภรรยาของเขาให้สัญญาว่าจะซื่อสัตย์ต่อเขาเสมอไป ความรักเป็นอารมณ์แบบหนึ่งที่รุนแรง แต่ความหึงหวงนั้นทารุณ นี้บอกเป็นนัยว่าการนอกใจในส่วนของเธอจะทำให้เกิดความหึงหวงร้อนแรงขึ้นในตัวเขา

7 นำมากหลายไม่อาจดับความรักให้หมดเสียได้ หรืออุทกธารทั้งหลายไม่อาจท่วมความรักให้ถ้ำลักตายเสียได้ แม้ว่าคนใดจะเอาทรัพย์สมบัติในเหย้าเรือนของตนทั้งสิ้นมาแลกกับความรักนั้น คนนั้นจะได้รับความหมิ่นประมาทจากคนทั้งหลายเป็นอย่างยิ่ง กระนั้นรักแท้ก็ไม่อาจดับให้หมดลงได้ หากผู้ใดมอบทุกสิ่งที่มีเพื่อรักนั้นแห่งชีวิตของเขา ไม่มีใครจะวิพากษ์วิจารณ์เขาเพราะเหตุนั้น

พขม 8:8-10 เรามีน้องสาวคนหนึ่งและเธอยังไม่มีถัน เราจะทำอย่างไรกับน้องสาวของเรา เมื่อถึงวันที่เขามาสู่ขอน้องของเรา เจ้าสาวจึงกล่าวถึงน้องสาวคนหนึ่งของเธอที่ยังเป็นเด็กวัยใสอยู่ เธอเป็นกังวลว่าสักวันหนึ่งน้องคนนี้จะได้เจอกับสามีที่เหมาะสม

ซาโลมอนจึงตอบกลับไปว่า 9 ถ้าหากน้องสาวนั้นเป็นกำแพง พวกเราก็จะสร้างปราสาทเงินไว้หลังหนึ่ง และถ้าหากน้องเป็นประตู พวกเราจะโอบล้อมเธอด้วยแผ่นไม้สนสีดาร์ ความคิดตรงนี้ก็คือน่าแม่ น้องสะใภ้ที่ยังเด็กของเขายังไม่โตเต็มวัย เขาก็จะทำให้แน่ใจว่าเธอได้รับการดูแลอย่างดี จะมีการจัดเตรียมหลายอย่างสำหรับเธอ

10 ดินฉันเป็นกำแพง ถันทั้งสองของดินฉันเหมือนดังหอคอย เพราะฉะนั้นในสายตาของเขา ดินฉันจึงเป็นดังผู้ที่ได้รับความโปรดปราน คราวนี้ภรรยาของซาโลมอน นั่นคือ ซูลามิธ เตือน

ความจำสามีของเธอถึงรูปร่างที่โตเต็มวัยของเธอ และเล่าย้อนว่าเขามองเธอด้วยความปรารถนา
อันบริสุทธิ์แห่งความสนิทสนมในชีวิตสมรสอย่างไร

พชม 8:11-14 ซาโลมอนทรงมีสวนองุ่นอยู่แปลงหนึ่งที่เมืองบาอัลฮาโมน

พระองค์ทรงมอบสวนองุ่นนั้นให้แก่ผู้รักษาสวนเช่า ทุกคนต้องส่งเงินคนละพันแผ่นเป็นค่าผล
ไม้ หนังสือเล่มนี้ปิดท้ายด้วยคำขอจากเจ้าสาวที่ให้สามีของเธอรีบกลับบ้าน เธอเริ่มต้นโดย
หมายเหตุถึงธุรกิจหนึ่งของซาโลมอน ในหมู่บ้านแห่งบาอัลฮาโมน ซาโลมอนเป็นเจ้าของสวน
องุ่นขนาดใหญ่แห่งหนึ่ง เขาปล่อยเช่ามันให้แก่พวกชาวสวนเป็นเงิน 1,000 เซเชลต่อปี

12 สวนองุ่นของดิฉัน ซึ่งเป็นของดิฉันเอง อยู่ต่อหน้าดิฉัน โอ ข้าแต่ซาโลมอน พันนั้น
พระองค์เอาไปเถิด และผู้ดูแลผลไม้ในสวนนั้นก็เอาไปคนละสองร้อยเถิด ซูลามิธภรรยาของซา
โลมอนยังเป็นเจ้าของสวนองุ่นแห่งหนึ่งซึ่งเธออาจจ่ายให้ซาโลมอน 1,000 เซเชลต่อปีเป็นค่าเช่า
หรือเป็นค่าธรรมเนียมการใช้สอยที่ดินเช่นกัน พวกชาวสวนที่มาขอเช่าต่อจากเธอก็จ่ายให้เธอ
เป็นเงินสองร้อยเซเชลต่อปี

คราวนี้เธอเริ่มกล่าวประเด็นปิดท้าย 13 โอ เธอ ผู้อยู่ในสวน พวกเพื่อนๆของเธอคอยฟัง
เสียงของเธออยู่ ขอให้ฉันได้ยินเสียงเธอ ซูลามิธเห็นได้ชัดว่ากำลังพูดถึงซาโลมอนสามีของเธอ
เขาเป็นผู้ที่อาศัยอยู่ในสวนเหล่านั้น (นั่นคือ สวนองุ่นทั้งหลาย) และพวกชาวสวนที่มาเช่าที่ดิน
เหล่านั้นก็คุ้นเคยกับเสียงของเขาในฐานะเจ้าของที่ดินเหล่านั้น

ประเด็นของเธอก็คือว่า เธออยากได้ยินเสียงสามีของเธอเช่นกัน ที่ถูกแฝงตรงนี้ก็คือคำ
บ่นที่พบบ่อยของภรรยามากมายเหลือเกิน พวกเธออยากให้สามีของพวกเธอกลับบ้านจากที่
ทำงานและใช้เวลากับพวกเธอ

14 ที่รักของดิฉันจำ เร็วๆเข้าเถอะจ๊ะ ขอให้เธอเป็นดังละมั่งหรือกวางหนุ่มบนภูเขาต้นลี
เสียดเถิด ซูลามิธจึงขอร้องซาโลมอนที่รักของเธอให้รีบกลับบ้าน พร้อมกับการช่วยวนแบบแฝง
เป็นนัย เธอชวนสามีของเธอให้กลับบ้านเหมือนกวางหนุ่มตัวหนึ่งที่มาหากวางสาวของมันที่

รอคอยอยู่ ในเรื่องเล่าเปรียบเทียบที่ยิ่งใหญ่กว่าของพระคริสต์และคริสตจักร คำขอให้พระเยซูเสด็จมาโดยเร็วจึงเป็นภาพที่สอดคล้องกันอย่างชัดเจน

หนังสือเพลงซาโลมอนจึงจบลงพร้อมกับหมายเหตุเรื่องความรักใคร่ในชีวิตสมรส เห็นได้ชัดว่าหนังสือเล่มนี้เป็นคำพรรณนาเชิงบทกวีและเชิงรักใคร่เกี่ยวกับความรักอันบริสุทธิ์ (ด้านร่างกายและแบบอื่น) ในความสัมพันธ์ของกลุ่มสมรส ที่ชัดเจนพอๆกันก็คือ เรื่องเล่าเปรียบเทียบระหว่างพระคริสต์และคริสตจักร โดยเฉพาะหลังจากพระองค์เสด็จกลับมารับเจ้าสาวของพระองค์ตอนรับขึ้นนั้นและเข้าสู่ช่วงวันรื้อกาลหลังจากนั้น อนาคตอันเปี่ยมสุขและแสนวิเศษ รอคอยคนเหล่านั้นที่เป็นส่วนหนึ่งของเจ้าสาวของพระคริสต์อย่างแท้จริงในการอภิเษกสมรสที่จะมานั้นของพระเมษโปดกและความเปลือยเปลือยไม่รู้จบของการอยู่กับพระองค์ตลอดไปเป็นนิรันดร์